

# Manual de Peluquería

*Este manual fue el resultado de los cursos de formación para el trabajo desarrollados por CIDEP, en el marco de la ejecución del proyecto: "Aumento y oportunidades educativas en la población juvenil de los municipios de Zacatecoluca, San Luis La Herradura y San Juan Nonualco en el Departamento de La Paz"*

*Durante los años 2011 y 2012, el cual contó con el apoyo financiero de la comunidad de Madrid, a través de la Fundación del Valle*



## **Créditos**

### *Proyecto*

*"Aumento de oportunidades educativas en la población juvenil de los municipios de Zacatecoluca, San Luis La Herradura y San Juan Nonualco en el Departamento de La Paz (El Salvador)"*

### *Director Ejecutivo:*

*Ing. Mario Antonio Paniagua*

### *Realizado por:*

*Equipo técnico de CIDEP en la Región Paracentral  
Thierry Pinoy*

### *Presentado por:*

*Thierry Pinoy - Región Paracentral*

### *Agencia Financiadora:*

*CIDEP, Fundación del Valle y Comunidad de Madrid*

### *Corrección de Estilo:*

*Unidad de Comunicaciones y Prensa CIDEP*

### *Diseño y diagramación:*

*Zapping Creativa*

*Julio, 2012*

# Índice

¿ Introducción y presentación del manual	4
Qué es y qué hace CIDEP?	5
Objetivos de CIDEP en la formación para el trabajo	6
Metodología de los cursos de formación para el trabajo	6
El curso de peluquería	7

## 1. Conocimientos básicos

1.1	¿ Qué es el cabello?	9
1.2	Propiedades físicas del cabello	10
1.3	Higiene del peluquero o peluquera	10
1.4	Los productos capilares	12
1.5	El área de trabajo	14
1.6	Productos necesarios en una sala de belleza	15

## 2. Técnicas para la aplicación del champú y del acondicionador

2.1	Técnicas para aplicar el champú:	16
2.1.1	Técnica básica	17
2.1.2	Técnica higiénica	
2.1.2	Técnica para la aplicación del acondicionador	

## 3. Los cortes

3.1	Los factores de éxito para un corte	18
3.2	Los puntos de análisis	20
3.3	Los cortes: herramientas, accesorios de trabajo y productos	24
3.4	Conocimientos previos	31
3.5	Técnicas de secado	41

## 4. Procedimiento integral para un servicio de corte

4.1	Localización de puntos clave	42
4.2	Champú y aplicación de productos cosméticos	43
4.3	Atención al cliente	43
4.5	Técnica universal	43
4.6	Técnica de grados de elevación	44

## 5. Los cortes de cabello en diferentes grados

5.1	Corte de cabello a 0 grados	46
5.2	Corte de cabello a 45 grados	47
5.3	Corte de cabello a 90 grados	48
5.4	Corte de cabello a 135 y 180 grados	49

## 6. Técnicas de corte

- 6.1 Técnica a tijera
- 6.2 Técnica a tijera de entresacar
- 6.3 Técnica a navaja
- 6.4 Técnica a máquina

50

50  
50  
51  
52

## 7. Ondulados y rizos

- 7.1 Características del cabello
- 7.2 Puntos de análisis
- 7.3 Perfiles
- 7.4 Diagnóstico preliminar
- 7.5 Técnicas de permanente
- 7.6 Herramientas y accesorios de trabajo
- 7.7 Preparación del cabello
- 7.8 Ejecución práctica

- Técnica de bloqueo
- Técnica de bloqueo diagonal
- Técnica de bloqueo vertical

54

54  
55  
56  
57  
57  
58  
60  
65

65  
68

## 8. Color en el cabello

- 8.1 ¿Qué es el color?
- 8.2 Niveles y Reflejos
- 8.3 Oxidantes
- 8.4 Principios básicos de los tintes
- 8.5 Principios básicos de la decoloración
- 8.6 Puntos de análisis para aplicación de tinte
- 8.7 Herramientas y accesorios de trabajo
- 8.8 Preparación del tinte y del decolorante
- 8.9 Técnica universal para la aplicación del tinte

70

70  
71  
73  
75  
76  
78  
79  
81  
82

## 9. Peinados

- 9.1 Factores y puntos de análisis
- 9.2 Material necesario para peinado
- 9.3 Preparación del cliente
- 9.4 Grados de elevación en un peinado
- 9.5 Técnicas de peinado (anchoas, tubos, trenzados, crepé)

84

84  
84  
85  
85  
88

Bibliografía

88

*En el marco del Programa de Formación para el Trabajo, la Asociación Intersectorial para el Desarrollo Económico y el Progreso Social, CIDEP, ha desarrollado amplia experiencia de trabajo con personas jóvenes y adultas en las áreas de formación para el trabajo, con la finalidad de estimular el desarrollo de actitudes, competencias, habilidades y valores en el campo del emprendimiento, el empleo y la vida, para que de esta manera tengan mejores oportunidades de desarrollo personal y familiar, se arraiguen en sus comunidades y contribuyan al desarrollo local.*

*Producto de esa experiencia de trabajo se han elaborado una serie de manuales que se convierten en una herramienta indispensable para el desarrollo de cursos asistidos por un instructor o instructora, como guía de apoyo, así mismo serán útiles como herramienta de aprendizaje autónomo, en la medida que presenta instrucciones detalladas y procedimientos precisos que facilitan el aprendizaje.*

## Presentación del manual

*La cosmética capilar es un arte y una ciencia muy antigua que ha evolucionado en la medida que evoluciona la ciencia y la tecnología, así como las culturas y la creatividad de los especialistas en este arte que resulta de mucha utilidad para el bienestar de la comunidad que se beneficia con estos servicios, así como a las personas que se dedican a este trabajo, como una profesión o un oficio que puede ser muy rentable, si se logran dominar las técnicas del mismo, así como una buena empatía con los clientes.*

*El presente manual tiene como propósito principal convertirse en una guía práctica de apoyo para el aprendizaje en el arte de la cosmética capilar, que será de mucha utilidad para el aprendizaje asistido o el auto aprendizaje de personas interesadas en este oficio. En éste encontrarás las principales técnicas para el tratamiento y el corte de cabello, estilos de corte, peinados y tintes.*

*En una primera parte, se describe el enfoque metodológico del programa de formación vocacional de la Asociación Intercultural para el Desarrollo Económico y el Progreso Social, (CIDEP), exponiendo el marco metodológico para el aprendizaje que promueve la Asociación.*

*Los capítulos siguientes están integralmente dedicados al área de peluquería, empezando por los conocimientos básicos en cuanto a herramientas de trabajo, aseo y higiene. Luego, se presentan varias técnicas básicas para la aplicación de champú y acondicionador, así como los apuntes básicos para los tratamientos capilares, antes de abordar el corte de cabello, a través las técnicas más comunes del capítulo cuatro al siete.*

*Se hace también énfasis en este manual sobre la manera de crear ondulados y rizos con técnicas de permanente y dedicamos un espacio para poder entender lo que significa trabajar el color en el área de peluquería, presentando técnicas de decoloración como de tinte. Para terminar, se aborda el tema de los peinados sin los cuales un corte de cabello no está completo.*

*Con la esperanza que este manual le sea de mucha utilidad,*

*El equipo técnico de CIDEP*



**Desde hace más de 10 años, la Asociación Intersectorial para el Desarrollo Económico y el Progreso Social - CIDEP -, organiza talleres vocacionales en distintas regiones del país, dirigidos a jóvenes y adultos que se encuentran fuera del sistema educativo y que no tienen un trabajo estable. La idea es fortalecer capacidades, habilidades, destrezas y reforzar conocimientos para que las y los jóvenes tengan más oportunidades de encontrar un empleo digno en la zona donde viven.**

*En CIDEP, creemos en que la educación técnica y la formación vocacional son elementos fundamentales para el impulso de otras iniciativas de desarrollo en el país en el área social y productiva, por lo que hemos dado los primeros pasos para mejorar los niveles educativos de la población con programas de alfabetización, apoyo a la ampliación de la cobertura en educación parvularia, apoyo con becas a estudiantes de bachillerato, desarrollo de programas de actualización de profesores para mejorar las prácticas educativas, mejora de la infraestructura educativa, talleres de formación vocacional. Estos apoyos a la mejora de la educación se realizaron en coordinación con las autoridades locales y nacionales del Ministerio de Educación, porque estamos conscientes que esta es una tarea conjunta gobierno y sociedad civil.*

*Nuestra propuesta metodológica en el ámbito de la formación vocacional, no solamente esta enfocada en apropiarse de elementos técnicos que nos ayudan a obtener un producto específico; también enfoca el motivarnos desde nuestro interior.*

*Nuestras referencias teóricas están relacionadas con varios enfoques: la educación popular y los aportes de Paulo Freire, el enfoque de desarrollo comunitario de Reflect-Action, el enfoque constructivista de la auto-socio-construcción de los saberes (Piaget y Vigotsky), el enfoque de los aprendizajes significativos y de las inteligencias múltiples. Estos enfoques de referencia influyen en el tipo de metodología y de herramientas didácticas que utilizamos.*

*La finalidad es contribuir al desarrollo del país, mediante la formación técnica, a través de un modelo flexible que permite mejores posibilidades de empleo y contribuya a la democratización de la formación vocacional.*

## ● Misión

Desarrollar programas y proyectos educativos y sociales dirigidos a formar y fortalecer las competencias de las personas desde la primera infancia, que les permitan prepararse e integrarse como ciudadanas y ciudadanos al ámbito socio-económico, político, tecnológico y cultural, para potenciar la capacidad organizativa y de autogestión de las comunidades con desventajas económicas y sociales, que las empodere para defender el derecho a la educación, a fomentar la salud integral, la equidad de género, la cultura de paz, la ciudadanía responsable y el medio ambiente sustentable en la perspectiva de transformar las condiciones socio-económicas del país.

## ● Visión

Ser una institución líder en el ámbito educativo nacional que trabaja por el derecho a la educación, por el bienestar humano y la convivencia democrática, mediante opciones educativas, organizativas y participativas, dirigidas al desarrollo de las competencias y actitudes ciudadanas, la promoción y educación para la salud integral de la población, la equidad de género, la cultura de paz y la sustentabilidad del medio ambiente; con el fin de contribuir a transformar las condiciones socio-económicas de las personas y de las comunidades con desventajas económicas y sociales del país.

**•Desarrollar procesos educativos de calidad, aplicando metodologías innovadoras, con la población joven rural y urbana del país, que vinculen los aprendizajes con el empleo y el emprendimiento y estimulen el desarrollo de actitudes, competencias, habilidades y valores para el trabajo y la vida, y fortalezcan el empoderamiento, la organización comunitaria, la equidad social y de género y el desarrollo local sostenible respetuoso del medio ambiente.**

•Potenciar las capacidades técnicas de personas jóvenes y adultas con deseo de superación y de crecimiento profesional

•Aumentar la inclusión educativa de la población rural y urbana propiciando la incorporación de mujeres y hombres en áreas no tradicionales.

•Ampliar y diversificar la oferta de formación a partir de investigaciones de demanda, en función de las necesidades productivas y de desarrollo de la localidad.

### **Metodología de los cursos de formación para el trabajo**

La metodología del Proceso de Enseñanza - Aprendizaje de la formación para el trabajo en CIDEP son modos, caminos y reglas que el/la instructor/a utiliza para obtener un cambio de comportamiento del participante y constituye el aspecto fundamental para desarrollar los contenidos y potenciar el nivel de calificación de los y las participantes a fin de incorporarlos a la vida productiva y como ciudadano/a.

### **Principios directores de nuestra metodología**

Para lograr captar el interés de los participantes utilizamos una metodología participativa cuyo principio básico es "APRENDER HACIENDO", aplicando los siguientes principios directores tanto en la preparación como en el desempeño de los cursos que impartimos:

1. La fase de trabajo personal: es imprescindible de aportar algo personal, decir y/o escribir unas palabras, antes de compartir con otra persona o en subgrupos y poder trabajar juntos.

2. La auto-socio-construcción de los saberes: expresar sus propias ideas, compartirlas, confrontarlas y distanciarse de ellas dentro de un grupo, aprender escuchando a los demás, comunicando con ellos, sentir placer en realizar algo con otras personas aportando algo de sí mismo.

3. La valorización de las personas: sus habilidades, experiencias, conocimientos, su cultura,... son elementos que permiten sentirse considerado como una persona valiosa. Hay que expresarlas, compartirlas, motivarlas.

4. Tomar en cuenta la persona en su globalidad: encontrar el tipo de aprendizaje que mejor conviene a cada persona, que más sentido tiene en su trayectoria, tomar en cuenta sus objetivos personales, cómo se siente como persona y en el grupo.

5. Contenidos y medios didácticos que tengan sentido en relación con la realidad y el cotidiano de los y las participantes.

6. La diversidad de los medios didácticos y de los productos realizados: lectura, escritura, el entorno de la comunidad, de la ciudad, fotografías, películas, juegos, gráficos, mapas, entrevistas...

7. La convivencia: pasar un momento agradable con personas (participantes, facilitadores).

8. Lograr un balance equilibrado entre el trabajo o aportaciones personales y el trabajo colectivo.

9. Vigilar la apropiación de conocimientos y habilidades técnicas: Los/las participantes vienen a aprender algo específico. Implica monitorear el tiempo y la manera de trabajar en grupos y subgrupos.

Los cursos están distribuido en jornadas de 4 a 8 horas diarias, en horarios adecuados al interés de las y los participantes, siendo éstas de carácter teórico-práctico y participativo, en las cuales se utilizan variedad de recursos didácticos acordes con los enfoques teóricos y metodológicos presentados como: simulaciones, juego de rol, prácticas, equipos de sonido, video, separatas, utilización del material utilizado en el oficio, etc... Las jornadas teóricas son complementadas con visitas y prácticas para desarrollar habilidades comunicativas, sensibilizar en las responsabilidades que implica el oficio, comprobar la adquisición y el desarrollo de habilidades prácticas enfocadas en el curso, para comprobar el nivel de desarrollo de habilidades de cada persona.

## El curso de peluquería

Debido a las necesidades sociales que cada día exigen más una mejor imagen al hombre y a la mujer, el oficio de la peluquería adquiere mayor demanda. Cada vez es más importante un buen corte de cabello para la buena apariencia personal, para hombres como para mujeres, complementando el maquillaje en una obra de conjunto.

Por tal motivo nuestros cursos de peluquería son ofrecidos para hombres como para mujeres, dando la posibilidad de preparar a jóvenes y adultos que quieran dedicarse con éxito en este mundo laboral.

Además, la peluquería es un rubro de la economía que cada vez están creciendo más en el país, debido a la demanda local en las comunidades. Este potencial se está aprovechando cada vez más por los diferentes actores locales y está contribuyendo a generar empleos y mejores ingresos a los pobladores, contribuyendo así al desarrollo local. Una de las principales dificultades actualmente es un déficit en el recurso humano suficientemente capacitado en el área de peluquería.

El curso de Peluquería tiene una duración de 200 horas y contribuye a solventar esta debilidad, a través de la formación de recurso humano calificado, para que pueda obtener un empleo en uno de los salones o salas de belleza existentes o trabajar por cuenta propia. Se proporcionan además equipo, herramientas y materiales necesarios para el desempeño de las competencias.

El curso se desarrolla bajo una modalidad teórico-práctica, desarrollando en el estudiante la habilidad para usar las herramientas de peluquería y adquirir las destrezas requeridas para el corte de cabello de hombre y de mujer, el planchado, el peinado, la aplicación de tintes.



**El curso está orientado a personas mayores de 16 años, hombres y mujeres que desarrollarán las siguientes habilidades y destrezas:**



**1. Conocimientos de base técnicos y estéticos:** historia de la peluquería, útiles e instrumentos. (materiales y herramientas), normas de seguridad y atención al cliente.

**2. Higiene del cabello y del cuero cabelludo, de la sala de belleza:** Importancia del higiene personal, el lavado de cabeza, higiene de las herramientas y de la sala de belleza.

**3. Aplicación de tratamientos al cabello pretende dotar de las habilidades básicas tales como:** Cuando y porque tratar el cabello, lavar el cabello, aplicar masaje capilar, aplicar tratamiento químico y casero, además de realizar enrulados.

**4. Elaborar pistoleado:** técnica de pistolear el cabello, observando que este quede hacia adentro.

**5. Realizar cortes de cabello:** en capas, siguiendo la técnica de línea eje y ángulo de corte. Analizar estéticamente figuras rostro y cabello, los varios estilos de corte, preparar y realizar corte femenino, preparar y realizar corte masculino.

**6. Permanentes:** conceptos, técnica de aplicación de permanentes.

**7. Realizar alisado al cabello :** analizar la estructura del cabello, alisar el cabello.

**8. Aplicar colorante al cabello:** conceptos, decoloración del cabello, aplicación de tinte al cabello.

**9. Realizar rayos al cabello:** conceptos, técnica para rayos, extraer mechones, aplicar la mezcla

**10. Realizar peinados:** enrular el cabello, peinados en cabello corto, peinados en cabello largo

## 1.1 ¿Qué es el cabello?

*El cabello es la principal área de trabajo del peluquero. En el ser humano, la principal función del cabello es de protección contra el clima y golpes. En la peluquería, cumple una función estética.*

*El cabello ayuda a mejorar la apariencia de las personas, ya que un buen manejo estético permite cambiarles los rasgos físicos del rostro y hacerlas más atractivas, serias, sensuales, o simplemente prácticas.*

*El cabello se divide en dos partes: la raíz (interna) y el tallo (externa). Principalmente, está compuesto por los siguientes elementos:*

- proteínas (70-80%)
- agua (10-15%)
- lípidos o grasa (3-6%)
- carbohidratos (0,5%)
- minerales (0,05%)
- color (0%-1%)

*Además, en proporciones menores, se constituye de carbono, hidrógeno, nitrógeno, azufre y oxígeno. Estos varían de acuerdo con el color: el cabello oscuro contiene más carbono y menos oxígeno, mientras el cabello claro contiene más oxígeno y menos carbono.*

*Por otro lado, el cabello experimenta ciclos repetidos de crecimiento activo, reposo y caída. La duración de cada ciclo varía con la edad y la región del cuerpo donde aparece. El periodo de vida de cada cabello es de dos a cinco años.*

*El cabello está constituido en su gran mayoría por proteínas de tipo queratina. La queratina es una proteína fibrosa, encargada de dar consistencia a la cabellera y a las uñas. La ausencia de proteínas tipo queratina, causada por servicios químicos, mecánicos y aspectos nutricionales, provoca una ruptura parcial o total del cabello. Esto es, la pérdida de la mayoría de sus propiedades, como la elasticidad, la plasticidad, la porosidad, entre otras.*

*Una buena alimentación en vitaminas, proteínas, minerales y azúcares se traduce en una buena salud y, en consecuencia, en un cabello en excelentes condiciones. Las proteínas proporcionan el material necesario para la reposición, el desarrollo y el crecimiento de los tejidos.*

*Las proteínas están compuestas por un conjunto de ácidos orgánicos. Algunos son de especial importancia para el profesional de la belleza. Por ejemplo, la arginina promueve el crecimiento del cabello, la cistina ayuda a que el ondulado químico se realice adecuadamente y la tirosina permite que el tinte se adhiera con mayor facilidad en la corteza del cabello. Por ello, es indispensable tomarlas en cuenta al momento de aplicar cualquier tratamiento.*

*El color natural del cabello se determina por sustancias coloreadas llamadas melanina que forman los pigmentos. En un cabello se puede constatar la presencia de una o dos especies de estos pigmentos y su mezcla es lo que determina el color. Esto explica porque hay una gran variedad de colores del cabello. Las diversas tonalidades en los colores del cabello son producto de dos factores: el biológico, en donde el color de cabello es proporcionado por los genes (factor hereditario) y el químico, que se da cuando la melanina tiene una tonalidad diferente. Los cabellos que carecen de melanina son la cana y el albino.*



## 1.2 Las propiedades físicas del cabello

A continuación se abordan las diferentes propiedades físicas del cabello.

- **Elasticidad:** El cabello se puede estirar 10% sin sufrir ningún daño. La elasticidad es uno de los principales indicadores de su condición y salud. Cuando tiene demasiado elasticidad no es conveniente realizar ningún trabajo de ondulado, decoloración o alaciado.

- **Plasticidad:** Esta característica es la cualidad de cambiar de la forma original a otra, a través del calor y los productos químicos. Un cabello tiene plasticidad cuando, por medio de un instrumento, se amolda a los cambios que se le somete.

- **Fuerza:** Es la cantidad de peso que puede resistir el cabello sin romperse. Se determina por la buena condición de la corteza y está condicionada por factores como la edad, el sol, el medio ambiente, el sobreproceso por químicos. Una hebra de cabello sano puede soportar un peso de 115 a 230 gramos.

- **Conductividad:** El cabello es un excelente conductor de la electricidad y fácilmente se electriza por el simple frotamiento con una carga negativa como con un cepillo o peine metálico. Con el clima seco, se carga de electricidad estática. El efecto desaparece con la grasa natural o el agua.

- **Espesor:** Se determina por el número de hebras y el grosor del cabello.

- **Porosidad:** Es la capacidad de absorber humedad. Una buena porosidad se presenta cuando el cabello puede absorber una cantidad normal o abundante de humedad o productos químicos. Una porosidad pobre o extrema se encuentra en cabellos en malas condiciones debido que ha sido sometido a tintes, decoloraciones o tratamientos defectuosos.

y el químico, que se da cuando la melanina tiene una

- **Textura:** El cabello puede presentar 3 tipos de textura: fino, mediano o grueso, en diferentes partes de la cabeza. Las variaciones se notan en la sensación de aspereza o suavidad.

- **Forma:** Por su forma, el cabello se clasifica en lacio, ondulado y rizado. El cabello lacio es de forma redonda, el ondulado es ovalado y el rizado es generalmente plano.

- **Largo:** La longitud del cabello se mide a partir del crecimiento del tallo hasta la punta

## 1.3 Higiene del peluquero o peluquera

En esta profesión, la higiene es indispensable porque en peluquería se realizan trabajos sobre personas y cualquier foco microbiano se transmitiría rápidamente. Para proteger la salud individual y pública, como profesional de la belleza se necesita conocer cuándo, por qué y cómo llevar a cabo prácticas correctas de esterilización e higienización. En la medida en que la sala de belleza cumpla con los requerimientos básicos de limpieza e higiene, se podrá garantizar un área de trabajo saludable.

Se exige que los establecimientos que dan servicio al público deban seguir ciertas precauciones higiénicas. Las bacterias infecciosas se pueden transmitir de un individuo a otro por el uso de peines, rulos, cepillos, máquinas, pinzas y clips y causar enfermedades contagiosas, infecciones de la piel y envenenamiento de la sangre. Las manos y las uñas sucias son también fuentes de bacterias infecciosas.

*Las bacterias pueden existir en casi cualquier sitio: en la piel del cuerpo, en el agua, en el aire, secreciones de las aberturas del cuerpo, bajo las uñas. Esto se puede prevenir y controlar por medio de la limpieza personal y la higienización de instrumentos y el área de trabajo. Hay reducir los riesgos de contagio. Si se detecta alguna persona con alguna enfermedad, nunca hay que sugerir algún tratamiento. Lo más conveniente es de recomendar a consultar a un especialista.*

*Algunas de las enfermedades más comunes en una sala de belleza son: el resfriado común, la tiña, la sarna, los piojos capilares, el herpes y la varicela. Las principales fuentes de contagio son las manos y los instrumentos sucios, las úlceras abiertas, la pus de una herida, las descargas por la boca o la nariz, el uso compartido de vasos y toallas, y toser o estornudar en público sin cubrirse la boca.*

*Para evitar las infecciones, es necesario aplicar reglas de higiene sistemáticas como lavarse las manos antes y después de cada corte, limpiar los instrumentos y sacudirse la ropa continuamente ya que en cualquier momento pueden llegar a introducirse uno o más trozos de cabello en las manos o en el espacio entre los dedos y las uñas. Para evitar la presencia de bacterias infecciosas, hay que considerar una adecuada higiene del material que se usa continuamente. Además, la imagen y el estado de las instalaciones es tan importante como el servicio de belleza.*

**A continuación les presentemos los procedimientos que hay que llevar a cabo como método preventivo:**

*- Limpieza general de la sala de belleza*

*Se requiere contar con un programa de limpieza profunda que se lleve a cabo todos los días, antes de abrir o al final de cada jornada. Hay que barrer los pisos continuamente y al menos una vez al día se deben trapear. Los sillones se deben limpiar con agua jabonosa y después retirar el jabón con un paño húmedo. Para los lavabos es suficiente enjuagarlos con agua corriente y es necesario mantener seca el área. En los baños procurar mantener una higiene adecuada.*

*.- Aseo de la ropa de trabajo, las toallas, capas y navajas u hojas de afeitar*

*La ropa de trabajo se debe cambiar a diario, perfectamente limpia y planchada. Es recomendable tener al menos dos cambios de uniforme o ropa de trabajo, para que cada día se pueda iniciar con excelente presentación. A cada cliente se le debe asignar una toalla limpia y seca. Por eso, es necesario contar con suficiente toallas y capas y lavarlas a diario. Las navajas y tijeras deben ser esterilizadas después de cada corte. Las hojas de afeitar no pueden ser reutilizadas.*

*- Mantenimiento de peines y cepillos*

*Los peines se deben lavar con agua y jabón y unas gotas de amoníaco, enjuagarlos y secarlos de inmediato. Luego hay que colocarlos en el esterilizador por 30 minutos. Los cepillos se tienen que limpiar antes con un peine de cola, para retirar los cabellos que quedan enredados en las cerdas. Después lavarlos con agua y jabón y unas gotas de amoníaco con la precaución de no introducir el mango en esta solución si es de madera. Luego hay que secarlos y meterlos al esterilizador por 30 minutos. Ambos procedimiento se deben realizar cada vez que han sido usados en alguna persona.*

*- Desinfección en general*

*El aparato de desinfección llamado ultravioleta se utiliza para desinfectar todos los accesorios de trabajo, como los peines, cepillos y tijeras. La razón por la que es imprescindible desinfectar después de cada cliente es por que existe un alto riesgo de transmisión de enfermedades por medio de los accesorios.*



## 1.4 Los productos capilares

Existe un gran variedad de productos capilares. ¿Cómo saber que se están utilizando los correctos?

La mejor forma de elegir un producto es de investigar las materias primas con las que está fabricado. No importa las marcas, lo importante es los resultados que siempre tienen que ver con el contenido.

Lo importante es saber cómo usar los productos en cada caso que se presente.

El cabello se ensucia porque se le adhieren partículas de polvo y desechos de materiales en el medio ambiente. En el cuero cabelludo hay transpiración y segregaciones que, al contacto con el medio ambiente, pueden generar bacterias que causan el mal olor. Hay materiales dañinos para el cabello, como los minerales en el agua dura, el smog de las grandes ciudades, la contaminación ambiental y el humo del cigarro.

Partiendo de esa base, la limpieza es indispensable ya que permite prevenir afecciones y enfermedades en el cuero cabelludo o parásitos.

Por su uso, los productos capilares se pueden clasificar en:

- **Preventivos:** son aquellos que se utilizan para controlar alguna afección ligera, como el exceso de grasa o la caída prematura del cabello. En este caso, los champús o lociones para evitar la caída o la seborrea son muy apropiados.
- **Correctivos:** son los que se utilizan para reequilibrar algún desbalance más grave. Se generalizan en líneas de limpieza, tratamientos y acondicionamientos para corregir.
- **Para estilizado:** para dar una forma nueva temporal u ondas a una cabellera. Sirven para moldear, definir, detener, crear volumen, pegar, alisar, jalar. Se encuentran geles, espumas, sprays, cremas, masillas, ceras.
- **De mantenimiento:** son los productos para cuidar y mantener el cabello en perfectas condiciones. Son líneas de limpieza, acondicionamiento y tratamiento.

Tipo de cabello o tratamiento	Ingredientes
<b>Grasos Secos</b>	Azufre, esencia de cedro, extracto de toronja Lecitina, lanolina, extracto placentario, pantenol, sodio PCA, extracto de jojoba, extracto de hierbabuena
<b>Quebradizos</b>	Aceite de visión, cistina, vitamina A, aceite de olivo, extracto de semilla de uva
<b>Finos/Blandos</b>	Quinina, serbital, cistina, vitamina A, extracto de amamelis
<b>Anti seborreico</b>	Acido acético, ácido bórico, extracto de amamelis, vitamina F
<b>Antiséptico</b>	Quinina, ácido bórico
<b>Teñidos</b>	Extractos vegetales, vitaminas, proteínas, pantenol, ortiga, manzanilla, germen de trigo, tetrasodio, ácido hialurónico, cemonila, pantenol, girasol, canela, sodio PCA, aceite albaricoque, aceite de durazno.
<b>Decolorados</b>	Colágeno, proteínas, manzanilla, algas marinas, vitamina E, aceite de durazno
<b>Alopecia</b>	Arginina, antioxidantes, vitamina B6, ácido bórico, minerales, vitamina H

## Principales ingredientes de los productos capilares y su acción

INGREDIENTE	ACCIÓN
Aceite de almendras	Mejora la capacidad de peinado, fortalece el cabello
Aceite de canela	Proporciona al cabello castaño un brillo de color
Aceite de durazno	Protege e intensifica el brillo del color del cabello teñido
Aceite de eucalipto	Refrescante
Aceite de flores	Ayuda a humectar y suavizar
Aceite de trigo	Incrementa la flexibilidad y la salud del cabello y cuero cabelludo
Ácido hialurónico	Absorbe 500 veces su peso en humedad
Aminoácidos	Fortalece el cabello
Cistina	Fortalece el cabello
Corteza de canela	Equilibra el exceso de grasa en el cuero cabelludo
Extracto de alga	Mejora la condición del cuero cabelludo
Extracto de azúcar, manzana y cítricos	Ayudan a exfoliar el cuero cabelludo y regenera la piel
Extracto de amamelis	Suaviza y fortalece la piel cabelluda, inhibe las infecciones, cierra los poros, limpia y actúa como tónico
Extracto de hierbabuena	Suaviza, limpia, estimula y es astringente
Extracto de malva	Da al cabello rubio y grisáceo un brillo plateado
Extracto de manzanilla	Proporciona de manera natural un intenso brillo al cabello rubio
Extracto de olivo	Vitaliza el cabello y le da elasticidad adicional
Extracto de toronja	Suaviza, refresca y proporciona elasticidad a la piel
Jojoba	Renueva la capa ácida del cuero cabelludo
Minerales	Rejuvenece la piel cabelluda y soporta el tratamiento de la pérdida evitable del cabello
Ortiga y manzanilla	Hierbas naturales que dan brillo, provee de vitaminas y minerales
Pantenol o provitamina B5	Suaviza la piel. El cabello puede retener mejor la humedad y lo deja más elástico y más fácil de peinar
Vitamina A	Vitaliza el cabello desde adentro, da firmeza y flexibilidad a la piel cabelluda, a la vez que evita la producción excesiva de grasa
Vitamina E	Repara la piel y cuida el cabello. Proporciona brillo adicional y vitalidad a cualquier color de cabello
Vitamina F	Mantiene elástica la piel cabelluda
Vitamina H	Refuerza el cabello y asegura que las raíces se mantengan firmes.

## 1.5 El área de trabajo

El área para trabajar debe ser muy práctica y cómoda. Todos los materiales deben estar en el mismo sitio para encontrarlos fácilmente. A continuación le presentamos una lista básica de muebles, instrumentos, accesorios y productos indispensables para un sala de belleza.

### Muebles

El espacio requerido es de mínimo dos metros cuadrados y debe contar al menos con una cómoda con cajones o tocador, un espejo y un lavabo. El mobiliario básico se compone de:

- un tocador o cómoda con cajones
- un sillón de estilista
- un espejo de 60 x 60 centímetros
- Iluminación adecuada
- Un lavabo

### Instrumentos

- un peine de dientes anchos
- un peine de dientes medianos
- un peine de cola
- un cepillo para desenredar
- dos recipientes de cristal o plástico
- un vaso de precipitado para medir las soluciones
- dos aplicadores
- una lentilla de luz

### Accesorios

- 10 mariposas
- 10 picos de garza
- dos brochas de tinte para aplicar cremas o tratamientos
- un atomizador
- cuatro toallas
- una bata de estilista o uniforme
- batas para los clientes
- una jeringa de 16 mililitros
- Fichas técnicas



## Productos necesarios en una sala de belleza

### Champús

- champú para cabello seco
- champú para cabello graso
- champú para cabello sensibilizado
- champú para cabello fino
- champú antiséptico
- champú para cabello teñido
- champú para cabello decolorado
- champú para cabello alaciado
- champú para cabello permanentado

### Acondicionadores

- acondicionador para cabello normal
- acondicionador para cabello seco
- acondicionador para cabello con afecciones
- acondicionador para cabello teñido
- acondicionador para cabello permanentado
- acondicionador para cabello decolorado

### Aparatos

- un vibrador
- un aparato de alta frecuencia
- un ionizador
- un esterilizador



## 2. Técnicas para la aplicación del champú y el acondicionador

Antes de comenzar cualquier tratamiento o servicio en el área de trabajo se requiere de limpieza.

Primero hay que determinar el tipo de productos que se van usar y elegir el producto adecuado según el tipo de cabello del cliente. Es importante preguntar al cliente si es alérgico a algún producto antes de aplicar le champú o acondicionador.

Es importante lavar el cabello del cliente aún si éste lo ha lavado antes. Cuando el cabello ha sido sometido a tintes o permanentes hay que aplicar un acondicionador. Si la cabellera del cliente ha sido sometido a una decoloración o alaciado químico, hay que recomendar un tratamiento reconstructivo antes de realizar el corte.

### Técnicas para aplicar el champú

#### 2.1 Técnicas para aplicar el champú

##### 2.1.1 Técnica básica

##### 2.1.2 Técnica higienica

#### 2.2 Técnica para la aplicación del acondicionador

Técnica básica : forma de aplicar el champú más común en la mayoría de salas de belleza. Se recomienda para:

- cabello decolorado
- cabello permanentado
- cabello preparado para corte de cabello
- cabello sensibilizado
- cabello teñido.

#### Pasos:

1. Preparar al cliente con una bata adecuada, una toalla y un cubridor impermeable de color claro.
2. Sentar al cliente en el área de lavabo para comenzar a dar champú.
3. Mojar la cabellera y al mismo tiempo depositar una cantidad suficiente del champú en la palma de la mano.
4. Emulsionar el champú con la palma de las manos y aplicar directamente en la cabeza. Comenzar la limpieza en forma circular partiendo del área frontal.
5. Emulsionar el tallo con masaje de pepino durante un minuto
6. Enjuagar
7. Retirar el exceso de humedad con una toalla.



# Técnicas para la aplicación del champú

**Técnica higiénica: Con esta técnica, el champú se aplica en el cabello húmedo, a fin de que se emulsione con la suciedad y lograr una cabellera completamente limpia. Se recomienda:**

- 2.1 Técnicas para aplicar el champú
  - 2.1.1 Técnica básica
  - 2.1.2 Técnica higiénica
- 2.2 Técnica para la aplicación del acondicionador
  - antes de realizar un permanente
  - antes de realizar un tratamiento hidratante

## Pasos

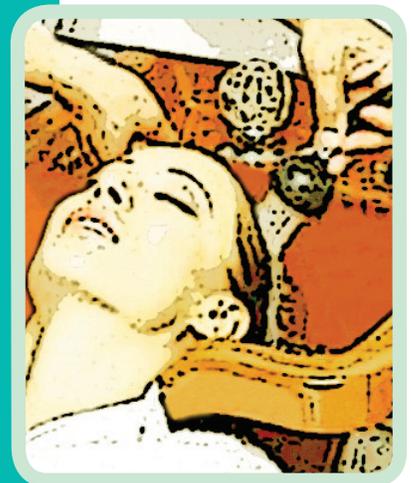
1. Preparar al cliente con una bata, una toalla y una cuellera impermeable de color claro.
2. Sentar al cliente en el área de trabajo y comenzar a dar champú.
3. Aplicar el champú con ambas manos
4. Enjuagar
5. Aplicar de nuevo el champú con ambas manos, tratando de emulsionar y hacer subir la espuma hacia la parte frontal de la cabeza.
6. Dejar reposar durante dos o tres minutos.
7. Enjuagar el cabello a profundidad, hasta eliminar toda la espuma.
8. Ecurrir el cabello con las manos y secar con la toalla.

## Técnica para la aplicación del acondicionador

El acondicionador se aplica una vez que el cabello ha sido lavado y se encuentra perfectamente limpio. Contribuye a darle docilidad y suavidad a las cabelleras que han sido tratadas con tintes o permanentes. Sin embargo, en este último caso no se debe usar inmediatamente después de la aplicación del servicio. Principalmente, se utiliza antes de realizar un corte, para trabajar con un cabello manejable y con brillo. Antes de aplicarlo, hay que tomar en cuenta el tipo de cabello (graso, seco o normal) y revisar que sea compatible con el champú utilizado previamente.

## Pasos

1. Ecurrir perfectamente el cabello después del champú.
2. Aplicar en la palma de la mano una cantidad suficiente en relación con el largo de cabello.
3. Emulsionar el acondicionador en la palma de las manos y aplicar de manera uniforme, comenzando por las puntas y luego los medios.
4. Dejar reposar de dos a tres minutos.
5. Enjuagar
6. Retirar el exceso de agua.
7. Incorporar al cliente y secarlo con una toalla.



### 3.1 Los factores de éxito para un corte

*El acabado, la originalidad y el movimiento del cabello dependen de un buen corte.*

*Para llevar a cabo correctamente las técnicas, se debe tener un buen dominio de los conocimientos teóricos, como la morfología enfocada al cliente y la geometría, así como una buena postura al realizar el corte.*

*Un estilo se logra con técnica que conlleva la posición de los dedos al sujetar el cabello, el tamaño de los mechones de corte y su grosor, la posición horizontal, diagonal y vertical en que es seccionada la cabellera, así como el ángulo que se forme con respeto al cuero cabelludo.*

*Asimismo, la técnica depende de la postura del estilista, que debe ser totalmente recta, de tal manera que la cintura sea la única parte del cuerpo que se mueve, los brazos se deben mantener casi a la altura de los hombros para que tengan la mayor movilidad posible.*

*También el éxito de cualquier técnica depende de varios factores, por ejemplo, de contar con los instrumentos apropiados, la forma de tomar los instrumentos, la forma de sujetar la transparencia, la longitud del cabello al que se le realizará el corte y la longitud que se desea, el volumen que requiere el estilo elegido, los nacimientos y los remolinos.*

#### Los instrumentos apropiados

*Para realizar un corte, puede ser necesario el uso de tijeras, máquinas y navajas, así como otros accesorios. Es básico mantenerlos en óptimas condiciones y en buen estado. Por ejemplo, los peines de corte deben ser de un buen fabricante, sin rebabas alrededor. Una manera de comprobar su estado es que cuando sean utilizados, si enmarañan, se atorán o jalan el cabello, quiere decir que el diseño no es el adecuado.*

*Para las tijeras, la calidad de los materiales influye sobre el resultado del corte; además, si no tienen un buen filo, machucarán las puntas del cabello y el resultado será un desacomodo total del corte.*

#### La forma de tomar los instrumentos

*Se debe comenzar por tomarlos de la forma correcta, colocarlos y sostenerlos en la posición apropiada al inicio y durante el corte. No es lo mismo cortar de arriba hacia abajo que de abajo hacia arriba o deslizar el cabello con la tijera completamente abierta que hacerlo de una manera cerrada. Cada movimiento resultará en un efecto específico.*

#### Los nacimientos y remolinos

*Al analizar la cabeza de una persona, en algunos puntos específicos el cabello crece hacia un lado o hacia otro: a esto se les llaman remolinos. Antes de ejecutar el corte, deben ser analizado para lograr el efecto deseado, ya que por lo general no obedecen a la forma que se les quiere dar sino a la forma*

*que ellos ya tienen. Así, en el momento de diseñar y elegir un corte, hay que crear un estilo que vaya de acuerdo con la forma de crecimiento natural del cabello.*



## La forma de sujetar la transparencia

En todo momento, las transparencias son requeridas para cualquier técnica para cortar el cabello. La manera de sujetarlas es determinante para conseguir el resultado que se requiere. Nunca será lo mismo un ángulo que otro, por lo que se deben seguir las indicaciones según el estilo que se desea conseguir.

Las secciones se deben tomar de aproximadamente cinco milímetros. Esto puede variar dependiendo de si se requiere un desvanecimiento suave o marcado; entre más marcado sea el estilo, la transparencia debe ser más gruesa.

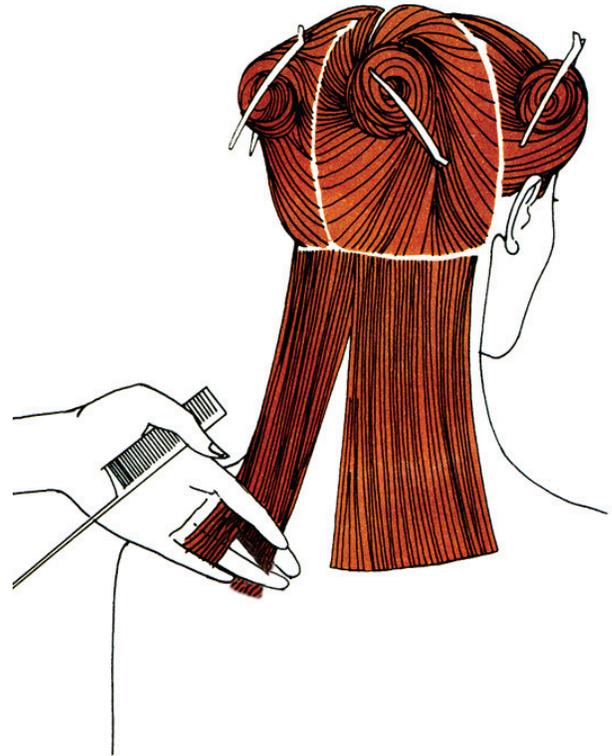
En cuanto a la manera de sujetarlas, las diferentes opciones pueden ser: de manera horizontal, diagonal, vertical, oval o cóncava.

## La longitud del cabello con el que se trabajará

Este factor es básico para el éxito de la técnica, ya que no se puede realizar capas largas en cabello corto o desvanecidos en cabello largo. Una vez elegido el estilo, se deben emplear las técnicas adecuadas para hacer que el cabello vaya creciendo hasta lograr la longitud necesaria sin que pierda la forma. También, encontrarán a personas que desean un estilo específico, pero que en ese momento sería imposible realizarlo debido a que la longitud de su cabello no es la adecuada.

## La forma

Cuando se lleva a cabo un corte, es importante tomar en cuenta la forma que se le va a dar. En todo momento, debe ser proporcional a la persona que lo va a llevar. No se puede realizar terminados muy voluminosos si la persona no se va a sentir bien, aun si consideras que le podría quedar bien.



## La técnica

Una vez que, junto con el cliente, se ha escogido la forma y el diseño del corte, es necesario llevar a cabo un procedimiento en el que va directamente involucrada la técnica.

## 3.2 Los puntos de análisis

La morfología del rostro es un punto básico para el buen desarrollo de un corte de cabello. A través del tacto, con ayuda de las manos y la yema de los dedos, es posible detectar la forma de la cabeza, y con la vista y el tacto se pueden determinar los crecimientos, longitud, textura y porosidad.

La personalidad y el carácter sólo se pueden determinar después de haber tenido una conversación con el cliente; con tacto y buen tino, se podrá establecer su edad. Con el tiempo, sólo se necesitará de algunos minutos para establecer todos los puntos de análisis, pero es necesario llevar a cabo este procedimiento invariablemente y antes de empezar cualquier trabajo.

En seguida, le presentamos los aspectos del cliente que se debe estudiar antes de comenzar un servicio para elegir la técnica.

### Formas de rostro

Con el cliente en frente, se puede analizar su rostro. Ayudará a determinar el largo y volumen más adecuado. Para determinar la forma de un rostro, de manera imaginaria trata de sobreponerle un cuadrado perfecto; las salientes del cuadrado y los espacios o huecos que queden dentro indicarán la fisonomía de la persona.

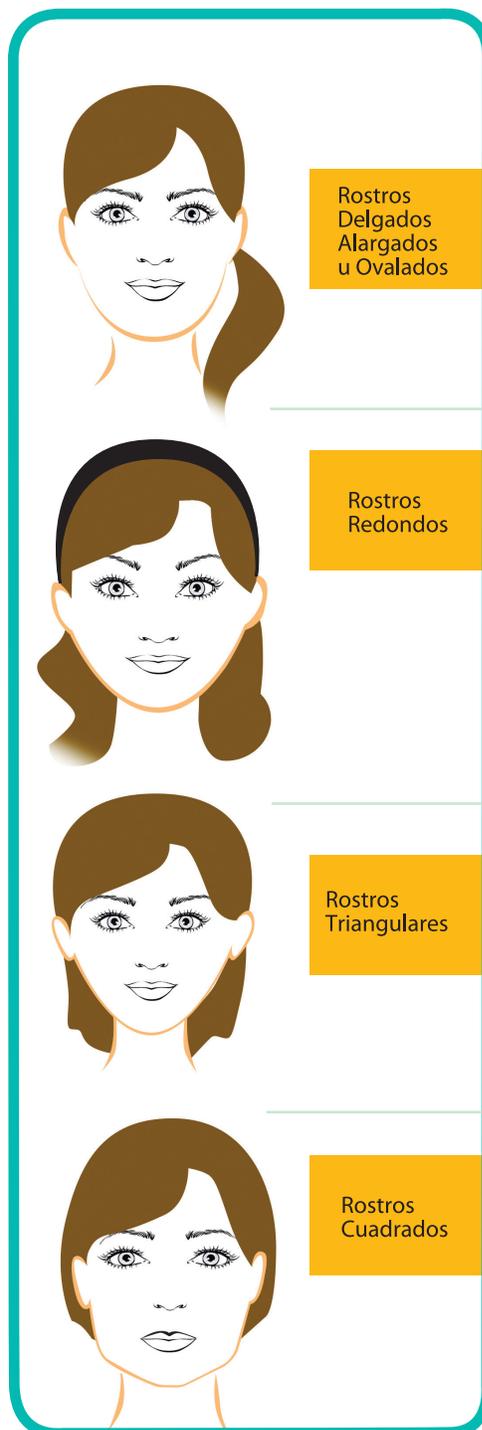
**Rostro alargado:** En este rostro hay áreas salientes arriba y abajo al sobreponer el cuadrado imaginario. Se recomienda llevar estilos con volumen en los laterales y de ser posible usar ondas o flecos para equilibrarlo visualmente.

**Rostro ovalado:** Se distingue cuando el rostro queda dentro del cuadrado imaginario en todos sus lados y únicamente presenta una saliente en el área de la barbilla. Este tipo de fisonomía puede usar cualquier estilo, corto o largo, con o sin volumen, ya que es considerado un rostro perfecto.

**Rostro redondo:** Puede ser detectado en el momento en que el cuadrado imaginario sobre el rostro queda dentro por completo y sólo hay espacios vacíos en cada una de las esquinas del cuadrado. Para esta característica se recomiendan estilos con poco o ningún volumen en los laterales, para acortar lo redondo, y al mismo tiempo dar mayor volumen en el área frontal para alargarlo. Por lo general, las personas obesas suelen tener este tipo de rostro.

**Rostro triangular:** Siguiendo el cuadrado imaginario, este tipo de rostro queda dentro; en la parte superior es estrecho y presenta huecos, y en la inferior sobresale hacia los extremos. En este caso, el volumen debe enfocarse en el área de los sienes a la altura del os ojos, con fleco y muy poco o nada de volumen en el área del mentón a la altura de la nuca baja; También son recomendables los estilos cortos.

**Rostro cuadrado:** Se determina cuando el cuadrado imaginario es exactamente igual a la forma del rostro. Para este caso, se recomiendan estilos asimétricos, esto es, melenas cortas a la altura del mentón, peinadas hacia uno de los lados para cubrir parte del rostro, o bien que el cuadrado se divida a la vista.



**Rostro en diamante:** La forma de este rostro queda dentro del cuadrado imaginario. En las esquinas superiores hay salientes, la parte inferior queda ligeramente ovalada y se notan salientes a los lados del centro. Los estilos sugeridos para este rostro deben contar con poco volumen a la altura de las sienes y más en la región del mentón; también es posible agregar ondas o flecos.

**Rostro triángulo invertido:** Se determina cuando en el área superior del cuadrado imaginario el espacio se llena con el rostro y quedan dos salientes en los extremos y hacia las esquinas inferiores se presentan huecos dentro del cuadrado. Los estilos recomendados para este rostro son con poco volumen en el área frontal, con algo de fleco y volumen en el área del mentón para equilibrar la estrechez.

## Perfiles de rostro

El equilibrio en un corte es esencial para el buen lucimiento del rostro. Por eso, es necesario considerar el perfil de la persona a fin de que a los lados también mantenga una simetría. Al combinar las recomendaciones de frente y laterales, se puede lograr mejores resultados.

**Perfil normal:** Este perfil se visualiza en relación con la frente, mentón y nariz que terminan en un mismo punto sin que existan demasiadas sobresalientes. Un rostro con esta característica no presenta problemas de diseño y puede llevar cualquier estilo.

**Perfil cóncavo:** Este se caracteriza por tener el mentón y la frente más sobresalientes, con respecto a la nariz. Se recomiendan estilos suaves en la nuca y algunos flequillos; además se debe dejar volumen en la nuca media y alta.

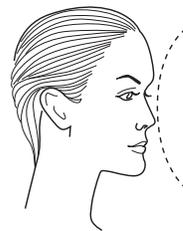
**Perfil convexo:** En este perfil, la nariz y parte de la frente sobresalen en comparación con los demás puntos. Para este rostro se recomiendan estilos con flecos pesados y poco volumen en la nuca baja.



Rostro en forma de Triángulo Invertido



Rostro en forma de Diamante



## Complejión

Al elegir un corte de cabello se debe observar la complejión del cliente. En ocasiones, la ropa que trae puesta una persona puede cambiar visualmente su estructura real, por lo que se deben analizar con detenimiento sus características corporales. Con sutileza y tacto se puede sugerir los estilos más adecuados para cada caso pero se debe tener mucho cuidado al determinar ese punto.

**Complejión obesa:** Esta complejión se caracteriza por hombros estrechos, busto prominente, caderas muy anchas. Por lo general, las personas con esta constitución eligen estilos muy cortos, ya que piensan que se verán más delgadas. Sin embargo, es importante agregar volumen al cabello para equilibrar la estructura del cuerpo.

**Compleción robusta:** Se distingue por hombros y caderas anchos. En este caso, se recomienda el cabello con volumen, en un largo máximo a los hombros o un estilo semicorto.

**Compleción fina:** La estructura del cuerpo se distingue por las piernas y el tronco largos, hombros estrechos y busto pequeño. Los estilos adecuados para esta constitución no deben ser muy rebuscados, se sugiere poco volumen y un largo medio, a la altura de los hombros.

## Estatura

Con los demás elementos, la altura de una persona es determinante para decidir el estilo apropiado. La estatura ayuda a decidir la longitud y el volumen del corte de cabello. Es necesario encontrar un equilibrio entre la altura de la persona y la longitud de su cabello.

**Estatura alta:** Se sugieren estilos con una longitud larga, pero con volumen; también se puede llevar estilos con una longitud media y sin volumen.

**Estatura mediana:** Para las personas de estatura mediana se recomienda llevar estilos con una longitud de media a semicorta, ya que ayudará a equilibrar la estatura.

**Estatura baja:** Los estilos para una persona baja por lo general deben de ser de semicorto a corto. Esto ayuda a que la persona ópticamente se vea un poco más alta.

## Edad

Cuando se decide un estilo, el factor tiempo es muy importante, ya que para una persona madura, arriba de 50 años, no son recomendables los estilos elaborados o a la moda. A una persona de edad mediana, por los 35 años, no se le debe sugerir el cabello demasiado largo o estilos juveniles, a menos que su personalidad lo permita.

Los adolescentes se permiten llevar casi cualquier estilo y entre más esté de moda mejor.

Para las personas mediamente maduras o maduras, se les puede recomendar un estilo de moda actual, siempre y cuando estén conscientes del efecto que esto llevará a sus vidas. Por ejemplo, si el cliente es una secretaria ejecutiva de edad madura, que por su trabajo debe llevar el cabello corto y que se desenvuelve en un entorno sobrio, sería difícil imaginarla con un corte a máquina y con efectos de colores en las puntas, pues esto representaría una falta de seriedad y de responsabilidad para su trabajo, aun si a esta persona le atrae este diseño.

## Crecimientos y remolinos

Para definir un corte, es necesario por medio del tacto y la vista revisar toda el área de la cabeza del cliente, con el fin de detectar hacia dónde crece el cabello. Esto ayudará a definir hacia que lado o dirección deberá dirigirse el estilo a realizar.

Nunca se debe cortar el cabello hacia el lado contrario del crecimiento. Si el crecimiento se dirige hacia el área frontal de derecha a izquierda, hay que realizar el corte tomando el cabello en dirección a la izquierda, pues el cabello debe de seguir su crecimiento y caída natural.

Si encuentras remolinos, que usualmente son pequeñas secciones de la cabeza en donde el cabello crece en círculos, es necesario peinar el cabello del área del remolino siguiendo la misma dirección y cortar conforme a su forma.



## Longitud

Si el/la cliente trae el cabello largo y se decide realizar un estilo en capas largas, es probable que sean factibles; por lo contrario, si trae el cabello semicorto y desea las mismas capas largas, será imposible realizarlas.

Al decidir el estilo, hay que ser realista con el cliente, ya que no se le puede prometer un largo que no trae. Las capas largas sólo se realizan en cabello largo, las capas cortas se realizan en cabello semilargo y mediano. El desvanecido se realiza en cabello semicorto y corto, y siempre éste se recomienda para los caballeros o mujeres mayores de 50 años.

## Textura

El cabello de las personas posee una textura. Esta puede ser gruesa, mediana, delgada o fina. Por ejemplo, para el cabello con una textura gruesa, si desea un estilo suave y con caída, no será posible debido a que el cabello grueso tiende a levantarse y encrespase; en este caso es necesario utilizar alguna técnica de degrafilado, esto es, un desvanecido en las puntas. Si el cabello tiene una textura delgada o fina, no sería posible darle volumen, ya que el tallo, que es tan delgado, no se sostendría; en este caso es necesario utilizar productos para crear el volumen.

## Selección del estilo

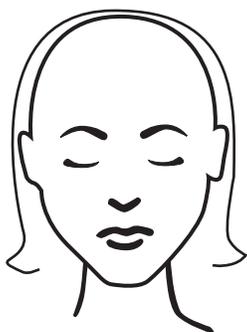
Una vez realizado el análisis de los puntos anteriores, se puede tener una idea de cuál puede ser el estilo más adecuado para el/la cliente. Por su forma, la clasificación de los estilos es la siguiente:

- geométricos y simétricos: son los cortes que se realizan con todos sus largos iguales
- asimétricos: son los que se realizan en forma desigual, un lado más corto y otro más largo.
- De contraste: son los que se realizan con más de dos grados de elevación

## El fleco

Al realizar un corte, hay que tomar en cuenta el fleco. Antes de decidir si se deja o no, se debe analizar la forma del rostro del cliente. El fleco ayuda a resaltar ciertas facciones del rostro o a aminorarlas.

Cuando se corta de forma recta enfatizan más el rostro y cuando están cortados de forma degrafilada, lo suavizan. Cuando se decide dejar el fleco en un corte, es mejor inclinarse por los degrafilados, ya que permiten suavizar la mayoría de los rostros.



Geométricos



Asimétricos



De contraste

### 3.3 Los cortes: herramientas, accesorios de trabajo y productos

Material para un corte y su aplicación

#### Peines

La forma de los peines se diseña de acuerdo con el uso a que vayan a ser destinados; se fabrican con diferentes materiales, como cuernos de animales, concha, fibras sintéticas. Estos últimos son los más utilizados por su bajo costo de fabricación y su larga duración.

Los peines básicos sirven para sostener o ser el punto de apoyo o de acción al momento de peinar. También los hay de cola, en donde el punto de apoyo será exclusivamente la cola, que ayuda a separar el cabello y marcar líneas y son de grande utilidad para realizar cualquier trabajo dentro de la sala de belleza, ya sea para cortar cabello, bloquear una permanente, realizar un peinado.



1. Peine de peluquero
2. Peine de dientes anchos (hacha)
3. Peine de marcar ondas
4. Peine de corte
5. Peine de cola
6. Peine de cola ancha
7. Peine de tratamientos
8. Peine para realizar crepé
9. Peine wahl



## Cepillos

Los cepillos se fabrican de diferentes formas: largos, cortos, anchos, angostos, con o sin mango, redondos, semirredondos, planos; en materiales como cuernos de animales, conchas, madera y las cerdas las hay de pieles de animales, como cerdos, vacas y caballos.

Se fabrican también de fibras sintéticas, lo que hace que el costo sea más accesible. Sirven para peinar, desenredar y moldear por medio de aire caliente. Los diferentes tipos de cepillos son:

1. Cepillo para corte
2. Cepillo para desenredar
3. Cepillo para alisar
4. Cepillo para peinar cabello largo
5. Cepillo para peinar cabello corto
6. Cepillo redondo para moldear (ondas anchas)
7. Cepillo redondo para moldear (ondas medianas)
8. Cepillo redondo para moldear (ondas chicas)
9. Cepillo para realizar crepé



## Secadoras

Hay diferentes tipos de secadoras:

- *Profesionales: uso exclusivo para salón de belleza, fabricadas para resistir muchas horas encendidas.*
- *Semiprofesionales: se pueden utilizar para hacer dos o tres secados y se deben dejar apagadas por lo menos una hora.*
- *Caseras: Sólo se pueden usar un secado a la vez*



## Tijeras

Las tijeras profesionales se utilizan exclusivamente para cortar cabello y están hechas de metal. Son caras. Las tijeras se fabrican de diferentes tamaños y de diferentes medidas para cada dedo, que van de cuatro a nueve pulgadas, pasando por medias pulgadas. Partiendo de una tijera universal, existen sus variantes, como las que sirven para entresacar de seis, ocho, doce o treinta dientes, que ayudan a cortar un porcentaje determinado de cabello. Los distintos tipos de tijeras son:

1. Tijera profesional
2. Tijera de entresacar
3. Variantes de la tijera



También las tijeras para entresacar pueden presentar las hojas dentadas en una o dos de sus hojas.

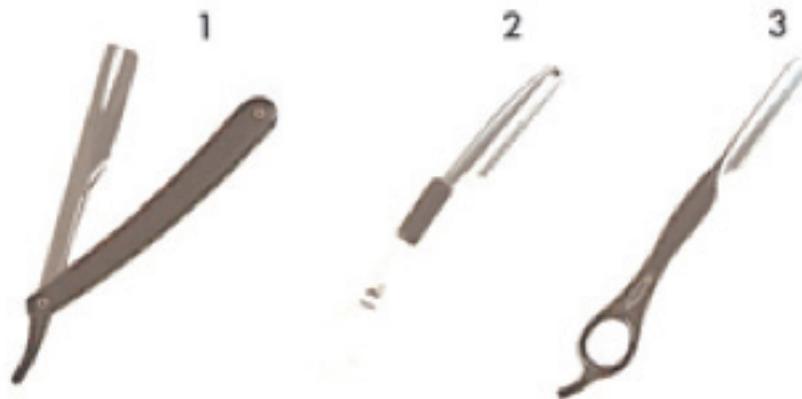
## Navaja

La navaja es un accesorio que sirve para cortar el cabello.

Se utilizan para degrafilar cabellos, adelgazar y desvanecer. Existen diferentes variantes que pueden ser con protección, la cual puede tener 6, 8 o 12 dientes para cortar solamente un porcentaje determinado de cabello.

Los diferentes tipos de navajas son:

1. Navaja de peluquero
2. Navaja profesional
3. Navaja con protección



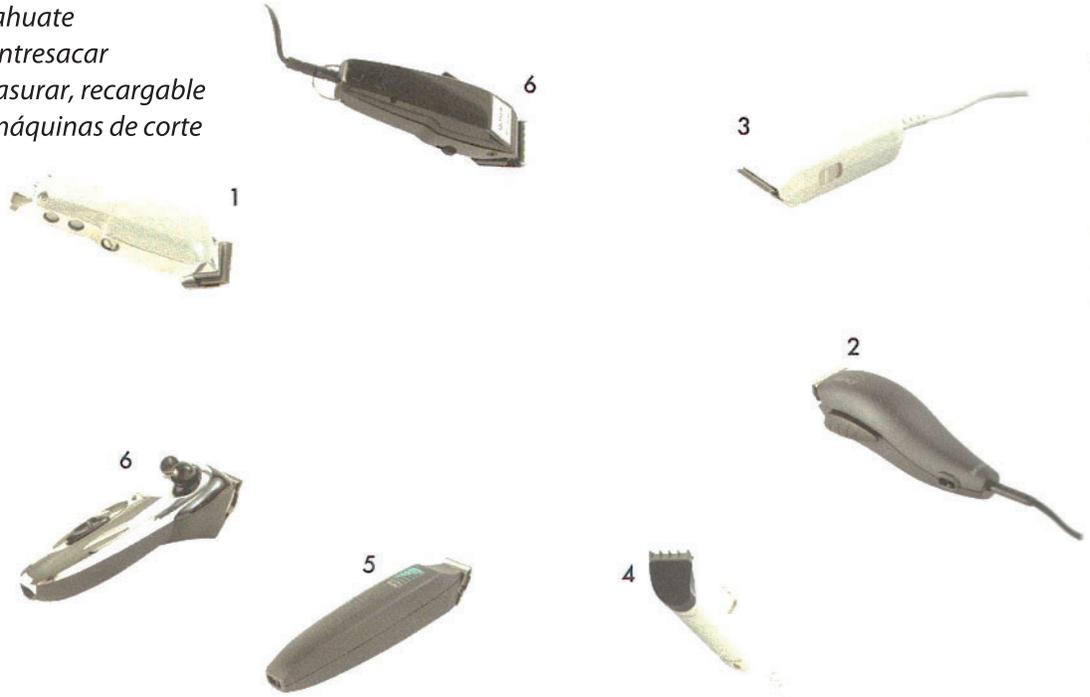
## Máquinas de corte

La máquina de corte es indispensable en el equipo de trabajo, pues ayuda a realizar los cortes, en especial en cabello corto y en varones. Se desliza con suavidad sobre el peine y corta grandes cantidades de cabello en un mínimo de tiempo. Se aprovecha como una técnica adicional, para hombres y mujeres, así como en cabello corto, mediano y largo.

En su mayoría, se fabrican con acero inoxidable aunque hay variantes de mezclas de acero y plástico. Como las tijeras, las máquinas existen de diferentes tamaños y formas, las hay desde sólo para rasurar, para entresacar o para cortar. Actualmente existen algunas muy novedosas que son recargables y que no es necesario utilizar el cable.

Las más usuales son:

1. máquina profesional
2. máquina semiprofesional
3. máquina cacahuete
4. máquina de entresacar
5. máquina de rasurar, recargable
6. variantes de máquinas de corte



### Por la forma de las cuchillas, se puede clasificar en :

- con cuchilla de corte para ayudar a hacer cortes en cabello corto con acabados rectos, e los cuales se utiliza un peine.
- Con cuchilla de entresacar para retirar o crear volumen o dejar efectos muy cortos. Muy práctica. Para utilizarla, es necesario de un peine de corte auxiliar para levantar el cabello y al mismo tiempo dejarlo caer para que la cuchilla de entresacar lo tome y lo corte.
- Con cuchilla navaja para obtener la técnica básica con la que se pueden cortar al mismo tiempo las transparencias, para cortes cortos, medianos y largos. Con esta navaja se puede cortar 30% de cabello.

### Productos cosméticos

Además de los champús, acondicionadores y tratamientos que se debe usar al inicio de un servicio, según el tipo de cabello del cliente, es necesario contar con los productos cosméticos que ayudarán a dar el toque final al corte.

#### • Espuma o mousse

Es una espuma concentrada que es de fijación mediana, con propiedades de acondicionamiento y de cuerpo. Construye cuerpo, brillo y volumen extra a todo tipo de cabello. Excelente para el control y definición de los rizos. Para utilizarla, se agita vigorosamente volteando el envase hacia abajo y se aplica una cantidad de tamaño de un limón sobre la palma de la mano. Luego se distribuye por todo el cabello. Es útil cuando se desea dar más cuerpo, fijación y retención del moldeado y para cuando se usan los tubos que se moldean a base de calor.



## • Laca

Es un estilizado térmico de super fijación. Imparte brillo y protege el cabello del calor y daños del aire caliente. Se recomienda utilizarla en cabello húmedo al momento de poner tubos. Se debe aplicar en sección por sección del cabello y cepillarlo antes de usar las tenazas.

## • Geles y ceras

Construyen un máximo cuerpo y soporte mientras deja el cabello flexible. Da el máximo cuerpo y fijación en cabello seco y sirve para dar una apariencia húmeda al cabello aún después de secarse. Se utiliza en estilos que necesitan una mayor duración, en cabello corto y para alisar y pegar en cabellos largos. En el cabello seco agrega definición a las puntas.

Por su parte, los productos de estilizados ayudan a dar un mejor acabado cuando el cabello todavía no ha sido terminado de peinar. Entre los de uso más frecuente están:

- **Gel líquido:** es un producto líquido que no deja residuos. Se debe aplicar una pequeña cantidad en la palma de la mano y distribuirla en todo el cabello húmedo, también puede ser usado en cabello seco.
- **Gel brillante:** es un abrillantador ligero, no aceitoso, que proporciona brillo máximo y da al cabello una sensación de lisura y suavidad. Se utiliza para tener control en los partidos y cabellos muy rizados, sin dejar una apariencia pegajosa.
- **Lustrador:** es un pulidor y cera para el cabello que agrega detalles y una textura consistente, y controla el esponjamiento y las puntas separadas. Aumentan el brillo y lustre del cabello. Para aplicarlo, se requiere una pequeña cantidad en las palmas de las manos, hay que frotarla y distribuirla directamente sobre el cabello húmedo o seco.
- **Abrillantador:** este producto provee máximo brillo, controla el esponjamiento y deja una sensación ligera y suave al cabello; además en muchos casos, protege del daño del sol y la pérdida de humedad. Se usa en cabello húmedo antes de moldear con secadora o en los estilos terminados para un máximo brillo y control de puntas.

## En cuanto a los productos de terminado, se pueden utilizar los siguientes:

**Aerosol o atomizador:** dan la fijación final a los peinados. Son de fijación suave, media o ultra, se secan rápidamente y sirven para dar el terminado final y soporte todo el día y no dejan residuos. Son de gran ayuda mientras se peina el cabello y se da forma y después de realizar un peinado, para que se sostenga todo el día. Crean volumen y control, dan lustre y brillo.

**Fijador con protector para cabello fino y delgado:** crema, aerosol o atomizador, espumas. Acondiciona y sostiene el cabello, mientras agrega textura y volumen, ayuda a engrosar la fibra capilar. Las espumas y cremas se aplican en el cabello húmedo y los aerosoles sirven para dar el acabado final. Son de moldeado y secado rápido, con una fijación duradera y el máximo de brillo.



## Herramientas y accesorios necesarios para realizar un corte

Les presentamos un listado de herramientas y de accesorios para realizar un corte. Es recomendable tenerlos a mano y completos al momento de iniciar un proceso.

En el momento de reunir y seleccionar el material es importante buscar lo que más se acerca a lo que mostramos.

También es importante mantener todas las herramientas en buen estado. El éxito de la técnica dependerá del uso correcto que hagas de ellos. Consulta siempre las instrucciones del fabricante siguelas al pie de la letra.

Por último, siempre recordar y aplicar las reglas de higiene para los instrumentos y los clientes y su persona.

## Instrumentos y accesorios

- Un peine de corte
- Un peine de cola
- Unas tijeras de corte
- Unas tijeras de entresacar
- Una navaja
- Una máquina clipper
- Una máquina de corte
- Una secadora
- Un secador de pie
- Un cepillo para cabello corto
- Un cepillo para cabello largo
- Tres cepillos redondos: grande, mediano, chico
- Quince implementos de sostén
- Un atomizador
- Dos toallas
- Una capa de corte
- Un bledo
- Talco

## Productos cosméticos

- Gel
- Gel brillante
- Aerosol
- Espuma o mousse
- Alaciante temporal de rizos



## 3.4. Conocimientos previos

Para realizar un corte, es necesario considerar los puntos de análisis, los materiales y las técnicas. Por lo tanto, abordaremos el uso correcto de los instrumentos de trabajo, las líneas de corte, los acabados y las técnicas de secado, que se deben dominar al realizar un servicio.

### Uso de las herramientas de corte

#### Las tijeras

Antes las tijeras requerían de un afilado constante y eran hechas de hierro. Ahora, la mayoría de ellas posee una especie de minisierra en una o ambas hojas de corte, lo que permite cortar cuantas veces sea necesario sin tener que sacarles filo.



#### Es necesario acostumbrar a las manos a tomar correctamente las tijeras:

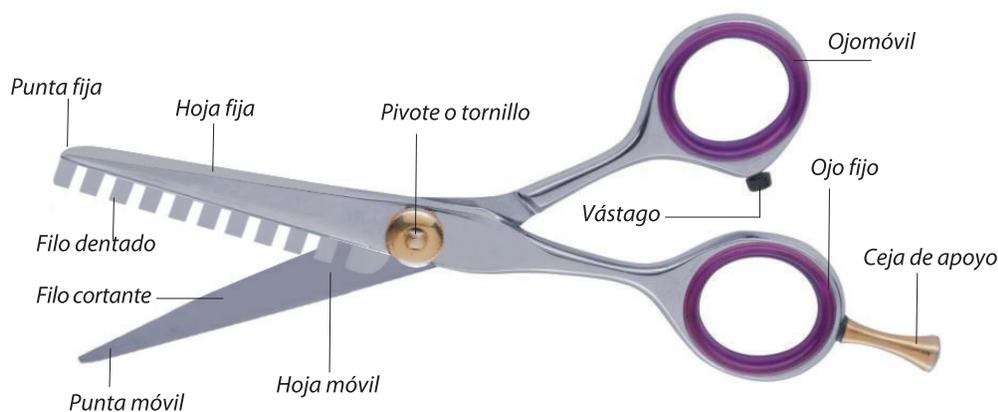
1. Tomar con firmeza las tijeras de la parte media entre las puntas y los ojos, con la mano completamente abierta
  2. Introducir el dedo anular en el orificio del ojo fijo y colocar el dedo meñique en la ceja de apoyo.
  3. Introducir el dedo pulgar en el orificio del ojo móvil.
  4. Colocar el dedo índice y el medio sobre el vástago de la punta fija.
  5. Proceder al corte
- Es importante señalar que se le llama punta móvil o ojo móvil porque es la única parte de la tijera que hay que abrir y cerrar, mientras que la punta fija u ojo fijo debe permanecer inmóvil. Abrir y cerrar con ambas partes de la tijera provoca un corte inadecuado y el cansancio de la mano.

- Cuando no estén en uso, porque se estén realizando nuevas divisiones o simplemente peinando el cabello para ver el efecto, las tijeras no pueden permanecer accionadas. Es necesario reacomodarlas en un lugar seguro dentro de la mano y que permita la movilidad. Esto se logra retirando el pulgar del orificio y, al mismo tiempo, con los cuatro dedos restantes sostener la tijera para envolverla en la palma de la mano. De esta forma, quedan libres el pulgar y el índice que servirán para sostener el peine de corte.

• Después de cada uso se recomienda eliminar los restos de cabellos adheridos a las hojas de la tijera, con un chorro de agua, y luego hay que secarlas. Además, hay que engrasar regularmente el pivote o tornillo. La esterilización de las tijeras se realiza al final del día de trabajo o después de haberlas usado con alguna persona que sufra de alguna afección.

## Las tijeras para entresacar

Las tijeras de entresacar es el auxiliar perfecto para retirar los volúmenes no deseados en un corte de cabello. Se parecen físicamente a las tijeras normales, pero una o las dos hojas de corte tienen dientes, muy juntos o separados. La más usual es la que tiene los dientes muy juntos.



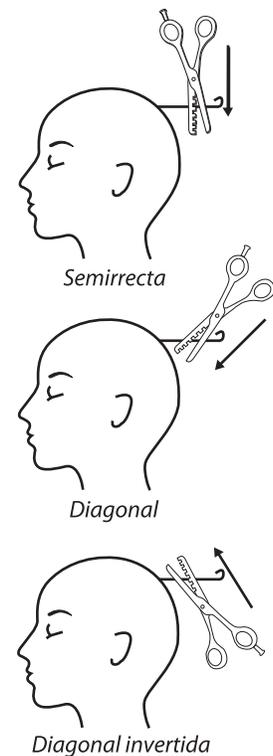
Las diferentes posiciones de ubicación de la tijera para entresacar permite lograr distintos efectos:

- Forma semirrecta: se recomienda en los cabellos delgados. Puede dar o retirar volumen
- Forma diagonal: se recomienda en los cabellos gruesos para retirar volumen y crear efectos.
- Forma diagonal invertida: se utiliza en los cabellos muy gruesos y remolinos. Puede dar o retirar volumen.

Para proseguir con el corte, se debe mantener el grado de elevación con el que fue realizado: si el corte fue realizado a 90 grados, al utilizar las tijeras de entresacar se deben cortar las elevaciones también a 90 grados.

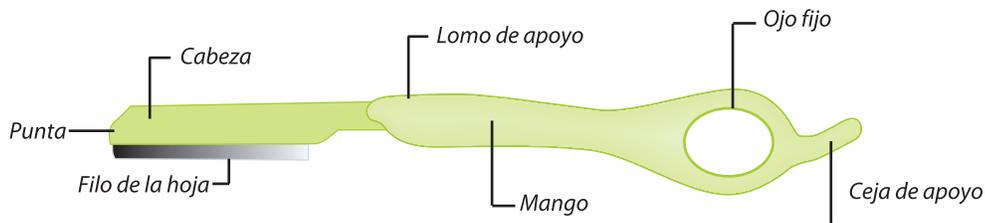
## Consejos para corte con tijera de entresacar

- El cabello puede estar semiseco o húmedo.
- Se utiliza la tijera de entresacar a una distancia mínima de tres centímetros del cuero cabelludo.
- En cabello corto se debe cortar a un centímetro de la raíz. En cabello mediano, a 50% de la longitud. Y en cabello largo, los últimos cinco a diez centímetros de la punta.
- El cabello delgado sólo debe ser entresacado suavemente a dos centímetros de la raíz.
- En la textura normal, se debe entresacar de tres a cuatro centímetros partiendo del cuero cabelludo. En la textura gruesa, de cuatro a cinco centímetros.
- No se debe entresacar el cabello cerca de los contornos.



## La navaja

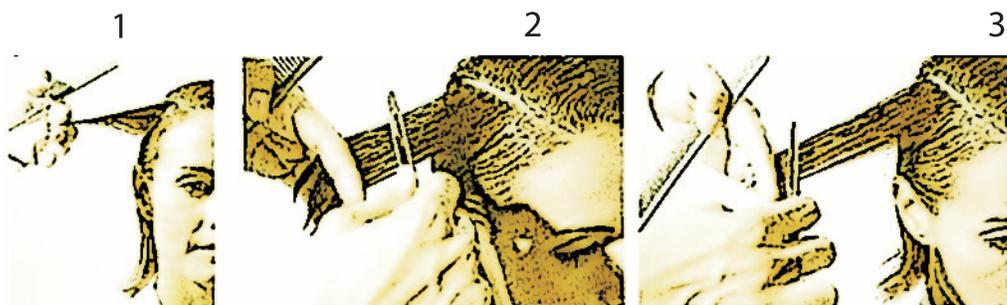
El corte a navaja permite lograr diferentes efectos, desde capas hasta desvanecidos, y será un complemento para terminar las puntas de los cortes con tijera. Por lo tanto, se puede utilizar sola o alternada con otros materiales y técnicas.



Para sujetar correctamente la navaja, ésta se debe tomar por el mango con el dedo pulgar en el nivel medio de la navaja, entre el vástago y el filo, y el índice en la muesca, lo que da el apoyo. El dedo anular se mete dentro del orificio del ojo y el meñique se coloca en la ceja de apoyo.

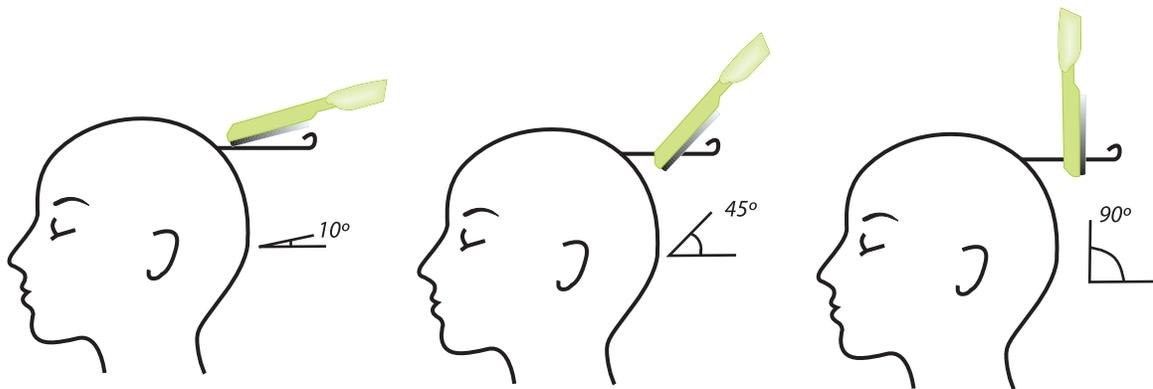
Para proceder al corte, hay que realizar los siguientes pasos:

1. Sujetar perpendicularmente entre los dedos índice y medio una transparencia de cabello mojado de tres centímetros de grosor.
2. Colocar la navaja a cinco centímetros de distancia del cuero cabelludo.
3. Dar cortes regulares, suaves y rápidos, hacia el extremo de la punta del cabello.



Hay que tomar en cuenta que, a diferencia de las tijeras, la navaja se debe colocar en una posición específica para obtener diferentes efectos. Cada posición es determinante para saber cuanto cabello se corta y qué efecto se quiere lograr:

- Posición a 10 grados, horizontal: permite un corte fácilmente. Para cabello grueso y el efecto es desfilado.
- Posición a 45 grados, diagonal: se controla mejor la transparencia, para el cabello normal y el efecto es degradado.
- Posición a 90 grados, vertical: para los cortes rectos y para cabello delgado. El efecto es recto.



### Consejos para el corte complementario a navaja

- Es necesario dominar el corte a tijera antes de tratar de usar la navaja.
- Las secciones se toman gruesas, aproximadamente de dos a tres centímetros.
- Los movimientos durante el corte a navaja deben ser cortos y rápidos.
- Las secciones del cabello se pueden tomar de forma horizontal y diagonal.
- Al peinar el cabello, se debe mantener el peine y la navaja en la mano derecha.
- El cabello debe estar húmedo durante el corte para evitar jalones.
- Se recomienda cambiar la hoja de la navaja por una nueva después de cuatro cortes.
- Por último, hay que tener cuidado al momento de reemplazar las hojas de la navaja, ya que uno se puede lastimar.

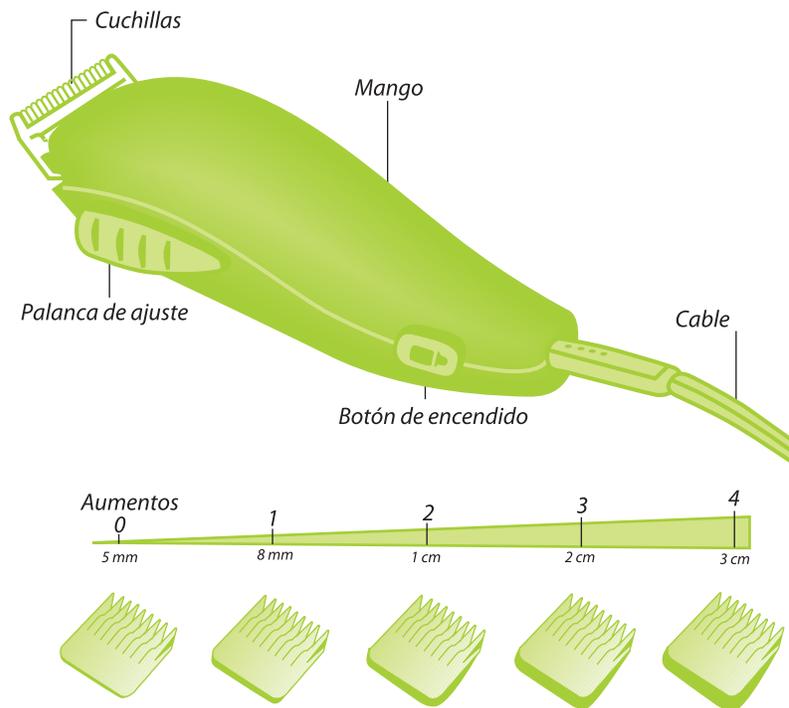
### La máquina de corte

Al realizar un corte a máquina, se puede pensar que es un estilo pasado, cuando en realidad, con los avances y la introducción de técnicas novedosas, ya no es posible en algunos casos diferenciar un corte ejecutado a tijera o a máquina. Además, su manejo es relativamente sencillo. Lo que determina los resultados es conocer la aplicación de la cuchilla y los aumentos, según el efecto deseado.

Para utilizarla, sólo es necesario ajustar el aumento, de acuerdo al número de corte que se desee, que va del 0 a 4. El 0 es un corte al ras del cuero cabelludo y el 4 es de aproximadamente tres centímetros.

Al comenzar un corte, es recomendable comenzar por el número más alto, por lo general el 4, y gradualmente ir reduciendo los números, de acuerdo con el efecto deseado.



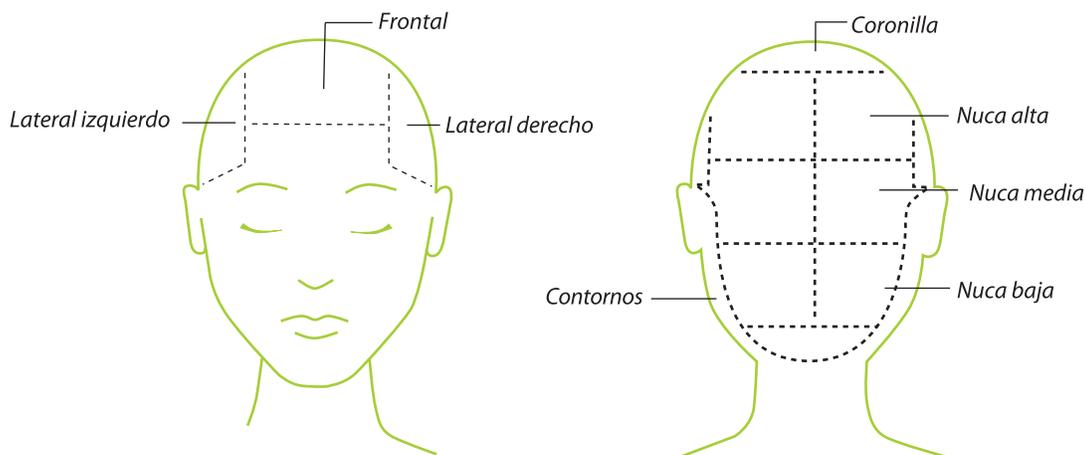


**Secciones y líneas de corte**

El cabello está implantado en una superficie más o menos esférica, dependiendo de la forma del cráneo, y para cortarlo es necesario seccionar por medio de diferentes líneas para poder ejecutar perfectamente cualquier tipo de técnica.

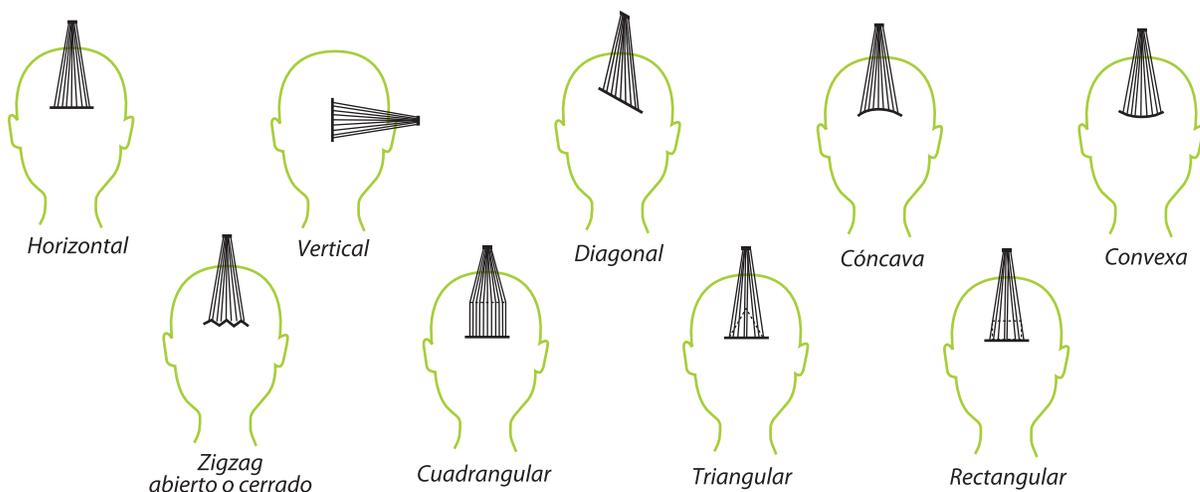
**Secciones:** Para realizar de manera correcta los cortes básicos, es necesario seccionar toda el área de la cabeza para llevar un orden; la mayoría comienzan de abajo hacia arriba. Por lo general, se parte de la nuca baja, para delimitar la longitud del cabello a la cual se va a cortar el cabello.

Al hacerlo, se debe seccionar toda la cabeza, con la ayuda de los implementos de sostén, los que se irán soltando conforme se vayan cortando, de acuerdo con el seguimiento del corte específico o de la técnica. En todo momento se debe tener seccionado y sostenido el cabello en cada punto.



**Las transparencias dentro de las secciones se pueden tomar en cualquiera de las siguientes formas:**

- Vertical: para obtener un desvanecimiento cerrado
  - Diagonal: ayudan a realizar los cortes en cabello corto; permiten integrar los grados uno al otro.
  - Horizontal: sirven para separar los espacios entre un área de la cabeza y otra, tomando en cuenta que se cortará de abajo hacia arriba.
  - Cóncava: para el área de la nuca baja, media y alta, para cortes con acabados parejos.
- Para realizar estos cortes, hay que inclinar la cabeza del cliente hacia adelante, lo que provoca que el cuero cabelludo se estire.
- Convexa: Útiles en el área de la coronilla. Se aconseja utilizarlas cuando, antes de comenzar un corte, se quiere separar a coronilla para hacer un efecto al final del corte. Sirven también para el área de los contornos y los laterales, cuando se desea realizar un desvanecido.
  - Zigzag abierto o cerrado: para integrar una sección de la cabeza con otra; en el área frontal sirven para realizar los flequillos degrafilados.
  - Triangular: se utilizan en el área frontal para realizar flequillos pesados, ya sea que se corten en forma lineal o degrafilada. Dan un efecto degradado hacia los lados de la frente.
  - Cuadrangular: permite separar todas las áreas a cortar en la cabeza; son muy útiles en el área frontal cuando se requiere que caiga un flequillo pesado y robusto.
  - Rectangular: se emplean a manera de pequeñas secciones de cabello, en donde se requiere que caiga el cabello semipesado y se pueden realizar en forma vertical, diagonal y horizontal.
- Da un efecto de flequillo con sólo algunos cabellos en la frente.

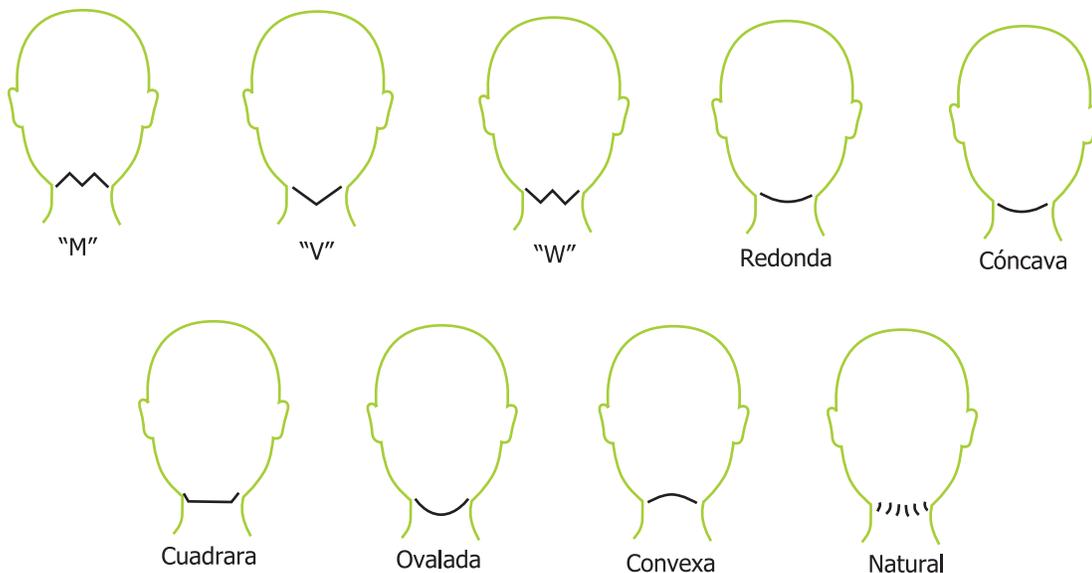


## Contornos y forma de la nuca

Los contornos dependiendo de la tendencia, requieren una atención especial, pues no son precisamente una línea, pero se deben tomar como tal. Al realizar un corte, se debe separar uno o dos centímetros de espesor de los contornos, para determinar la longitud del mismo.

Para el cabello corto, es necesario elegir que tipo de línea se dejará en la nuca baja. La forma que se le dé en los contornos es de acuerdo al tipo de crecimiento a la forma de la nuca y el cuello. Las diferentes alternativas pueden ser:

- "M": ayuda a dar un efecto moderno y atrevido que se recomienda usar en cuellos largos.
- "V": Genera un efecto suave y alargado, para aplicar en cuellos cortos.
- "W": se utiliza para dejar acabados modernos y de vanguardia, se aplica en cuellos largos y anchos.
- Redonda: proporciona suavidad y al mismo tiempo seriedad. Se recomienda para las personas que trabajan en oficinas y se aplica en cuellos con una forma estándar, ni muy largos, ni muy cortos.
- Cóncava: para realizar estilos dramáticos y se aplica cuando el crecimiento en el área central del cuello está muy arriba.
- Cuadrada: se usan para los cuellos que son delgados y largos. Da un efecto más largo y ancho al cuello.
- Ovalada: es universal y se aplica a cualquier tipo de cuello.
- Convexa: es útil cuando el crecimiento en el área central del cuello es muy largo.
- Natural: sirve para dejar los contornos en su forma natural y se recomienda en los casos en que no existen remolinos y en donde el cabello sigue una línea de crecimiento natural hacia abajo.



## Líneas de patillas

Los acabados en las patillas ayudan a realizar pómulos y ojos o simplemente a dar un efecto de suavidad y limpieza. Las distintas opciones son:

- diagonal
- recta
- degrafilada
- cuadrada
- rectangular
- en bota
- artística



Diagonal



Degrafilada



Recta



Cuadrada



Rectangular



En bota



Artística

## Acabados

Al realizar un corte, se debe pensar en que tipo de acabado se quiere dar para obtener un efecto agradable a la vista. En principio, se manejan en las puntas, ya que éstas determinarán la suavidad o dureza de un corte y representan la tendencia que se sigue.

Los acabados se pueden realizar con cualquiera de los instrumentos cortantes utilizados por un estilista y se reafirman al momento de secar el cabello y darle su nueva forma con los cepillos. Pueden ser en ondas, rizos o en lacios.

## Degrafilados

El degrafilado es un procedimiento de corte que se utiliza para suavizar las puntas para una mayor expresión y control del cabello. Este tipo de acabados se realizan con diferentes instrumentos: la tijera, la tijera de degrafilar y la navaja. La finalidad es de dejar las puntas del corte más suaves para tener un control extra del cabello. Se realizan en raíz, medios y puntas.

## Degrafilado con tijera

### Pasos:

1. Una vez terminado el corte y con el cabello mojado, tomar las secciones parecidas a como se tomaron para realizar el corte.
2. Sostener una transparencia de cinco milímetros entre el dedo índice y el medio.
3. Abrir la tijera en un ángulo de 10 a 15 grados y colocarla en uno de los extremos de la transparencia a tres centímetros de la punta del cabello.
4. Deslizar la tijera hacia afuera realizando una ligera curva y repetir la acción en todo lo ancho de la transparencia.



## Degrafilado con navaja:

### Pasos:

1. Con el cabello mojado o húmedo, seccionar la cabeza conforme fue hecho el corte.
2. Con el dedo pulgar e índice, tomar con firmeza una transparencia de dos centímetros de grosor.
3. Colocar la navaja sobre la transparencia en el punto donde hay que entresacar.
4. Introducir la navaja suavemente con el filo hacia la transparencia de cabello, deslizarla un centímetro y retirarla de inmediato.
5. Repetir la acción en todas las secciones del corte.



## Degrafilado con tijeras para entresacar:

### Pasos:

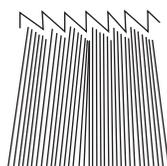
1. Después de realizar el corte con el cabello mojado, húmedo o seco, seccionar el cabello de la manera en que fue cortado.
2. Con firmeza, tomar la transparencia de aproximadamente de cinco a diez milímetros por la parte media del cabello entre el dedo índice y medio.
3. Introducir las tijeras de entresacar en forma diagonal y cortar en el área que se requiera, con cierres parciales.
4. Deslizar los dedos hacia afuera y sostener nuevamente la transparencia.
5. Al mismo tiempo, volver a deslizar la tijera y cortar nuevamente.

6. Repetir la acción las veces que sea necesario en todas las secciones del corte.

Este proceso ayuda principalmente a retirar el exceso de volumen en las áreas que se necesite. Se puede realizar en raíz, medios y puntos.

### Consejos:

- No se recomienda entresacar en contornos de la nuca y laterales, de las orejas y sobre ellas, en los contornos del rostro y en una raya o partidura determinada, si la persona la usa.
- Una vez entresacado el cabello es imposible breponerlo.
- La transparencia se debe tomar con firmeza.



## 3.5. Técnicas de secado

Es importante tener una técnica de secado adecuada una vez que se ha realizado un corte, según el estilo del cabello. Al ser cortado, éste responde a infinidad de efectos que se logran a través de acabados, los grados de elevación, las líneas de corte. Todos ellos determinarán la dirección y parte del volumen que se requiere para secar el cabello. Una cabellera que no es secada correctamente no reflejará el diseño, por eso el secado es tan importante como el corte. El secado proporciona al cabello los volúmenes necesarios, por medio de la acción de moldear el cabello.

### Algunas técnicas de secado:

**Secado con toalla:** técnica que ayuda a secar de forma natural el cabello con rapidez, sin someterlo a procesos de calor. Se utiliza para cualquier tipo de corte y se realiza colocando una toalla de manos en una de las palmas de la mano, que va a realizar movimientos giratorios sobre el cuero cabelludo hasta conseguir un secado natural. La otra mano sostiene la cabeza en el área frontal para amortiguar el empuje que dará la mano contraria al secar con la toalla. Al terminar, se puede dar un acabado con las manos para crear un efecto todavía más natural.

**Secado con aire caliente:** Este tipo de secado es el más común, ya que se realiza en prácticamente todas las salas de belleza. Permite ver los resultados del estilo de inmediato. Se realiza con una secadora. El aire caliente moldea y al mismo tiempo seca el cabello. Se procede después del corte a secar de una manera irregular toda la cabeza, hasta conseguir que el cabello quede húmedo. Luego, se secciona la cabeza en nuca baja, media y alta, laterales y frontal y se comienza a secar con cualquier tipo de cepillo, ya sean redondos o planos, según lo que se quiera obtener.

**Secado a contrapelo:** se tiene que secar el cabello al lado contrario de los crecimientos, y en algunos casos se puede utilizar un difusor. Se utiliza en los cabellos ondulados y rizados para conseguir naturalidad y volumen, cuando han sido cortados en capas largas, medianas y cortas. El cliente debe inclinar la cabellera hacia adelante, en un ángulo de 90 grados. Se desliza una de las manos sobre el cabello, mientras con la otra se utiliza la secadora con calor medio y sin boquilla.

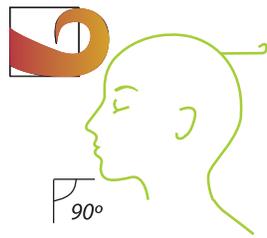
**Secado a peine y cepillo con cerdas:** técnica complementaria al secado con aire caliente ya que se conjuntan la secadora de mano y los cepillos y peines. Es útil para todos los secados y es necesario saber trabajar con los cepillos, conocer la dirección del cabello y la elevación a la cual se va a secar para conseguir un secado con volumen. El proceso para trabajar el grado de elevación es el mismo que se utiliza con las tijeras. En este caso las herramientas son la secadora y el cepillo. Hay tres formas de colocar la transparencia para aprovechar el secado:

- **Dentro de base:** se realiza elevando la sección a 90 grados. El cabello logra más moldeado que volumen.

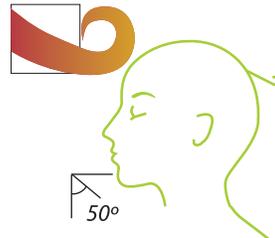
- **A media base:** se toma la sección y se eleva a 50 grados, en donde el cepillo se enrollará sobre el cabello para conseguir una forma; permite conseguir un volumen medio en la raíz y un moldeado en las puntas.

- **Fuera de base:** se toma la sección y se leva a 135 grados, en donde el cepillo se enrollará en el cabello para conseguir una forma; esto permite el máximo volumen en la raíz.

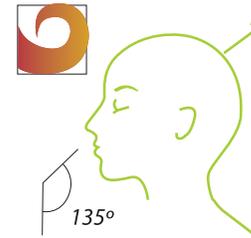




Fuera de base



A media base



Dentro de base

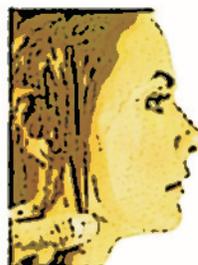


Una vez que se ha llevado a cabo todos los puntos de análisis y que se maneja las herramientas, se puede proceder a ejecutar el corte. Para realizarlo, es necesario determinar previamente lo que se busca con él. Si se quieren puntas suaves, duras, con o sin volumen, mechas largas, mechas cortas en un mismo punto, efectos específicos en el área frontal o nuca. Definir cuál es el resultado o estilo que se llevará a cabo, ayudará a decidir que técnicas se deben utilizar y el procedimiento a seguir.

En el desarrollo del corte, estos puntos deben permanecer en la mente. La localización de los remolinos y la comprobación de los nacimientos ayuda a diseñar adecuadamente la dirección del servicio. Por ejemplo, la transparencia permite llevar una secuencia estética del corte y los puntos para nivelar la longitud del corte, que se encuentran en las sienes, frente, coronilla y nuca, facilitan controlar que el corte no quede más largo de un lado que de otro.

### 4.1 Localización de puntos claves

Para comenzar, se deben ubicar los puntos clave, como la localización de remolinos, comprobación de los nacimientos, las transparencias y los puntos para nivelar la longitud del corte.



### 4.2 Champú y aplicación de productos cosméticos

Antes de realizar un corte, el champú es de vital importancia, en todos los casos, el cabello debe estar mojado y preparado. Al ser sometido a un champú, el cabello se ablanda automáticamente y se vuelve dócil. Además, en todo servicio se requiere de limpieza. Se debe lavar la cabellera con champú antes de comenzar. En muy pocos casos sólo se humedece el cabello, si el cliente lo requiere, pero no es recomendable. Hay que elegir el champú adecuado para el tipo de cabello a tratar. También si es necesario hay que aplicar un acondicionador o un tratamiento reconstructivo. Después se debe elegir la técnica con la cual se realizará el lavado del cabello.

### 4.3 Atención al cliente

Para realizar un corte de cabello, no sólo es básico conocer el uso correcto de las tijeras, el agua y el champú; también se combinan una serie de factores muy importantes para el éxito. Esto comienza desde la forma de atender al cliente, proporcionarle la protección adecuada para cuidar su ropa, como las batas y capas de corte, y tener el área de trabajo, accesorios, implementos y materiales de trabajo perfectamente limpios. Asimismo, se recomienda que durante el proceso se motive al cliente con una charla, para darle confianza y tranquilidad, pero sin olvidar los pasos que se tienen que seguir para realizar la técnica. Y una vez terminado el servicio, hay que despedir y acompañar al cliente a la puerta del lugar de trabajo.

### Técnica universal

#### 4.4 Pasos

1. Pasar al cliente a vestirse con una bata adecuada para proteger su ropa. Al recibir el cliente, es necesario platicar con él para darle confianza. Es recomendable mostrarle revistas que ayuden a dar una idea de lo que desea.

2. Invitarlo a sentarse en la silla de trabajo para realizar los puntos de análisis. Para definir el tipo de corte y la técnica a seguir, de acuerdo con el tipo de rostro, longitud del cabello y el estilo de corte que trae, hay que observar todos estos aspectos en el cliente, así como su tipo de personalidad y carácter.

3. Acordar o sugerir el diseño de corte de acuerdo con todos los puntos de análisis.

4. En seguida, pasar al cliente a aplicar champú, acondicionamiento, de acuerdo con el tipo de cabello y el estilo que se va a realizar.

5. Una vez realizado el champú, en la silla de trabajo, seccionar la cabeza según el estilo elegido.

6. Realizar el corte de cabello siguiendo la técnica requerida.

7. Al terminar el servicio, limpiar al cliente y sacudirlo con el bledo, hasta que el área de trabajo quede perfectamente limpia.

8. Realizar el secado para dar la forma que requiere el estilo.

9. Dar estilizado con algún producto determinado, como aerosol, espuma, gel, brillantadores y fijadores.

10. Al terminar de dar los últimos toques, retirar la capa de corte y limpiar, sacudir de nuevo al cliente.

11. Invitar al cliente a pasar a cambiarse, y antes de pasar a la siguiente persona, barrer el cabello cortado que quedó en el piso, limpiar el tocador y acomodar los accesorios, implementos y materiales que se utilizaron, sin olvidar sacudir la silla de trabajo.

12. Al final de la jornada, repetir este último paso para que el área de trabajo quede perfectamente limpia y presentable para el siguiente día.

### 4.5 Técnica de grados de elevación

Una de las técnicas más apreciadas es la de grado de elevación, ya que se puede aplicar a cualquier estilo de cabellera una vez que son dominados los grados, sin importar su forma, su largo o los acabados. Además, sus aplicaciones se extienden a otros procesos.

La técnica se basa en el uso de un transportador que se coloca en la cabeza y con él se determinan las diferentes posiciones que marcan los grados de elevación y que dan por resultado un efecto determinado. Asimismo, es empleada como base principal para el resto de las demás técnicas.



### Los diferentes grados de elevación

Para realizar la técnica de grados de elevación se requieren conocimientos geométricos. Es necesario contar con un transportador que es un semicírculo graduado que sirve para medir o trazar diferentes ángulos, el cual ayuda a determinar el punto en el que se debe cortar.

Para comenzar, se coloca el transportador sobre la cabeza, de frente, en el área frontal, y se desliza en el mismo lugar de lado a lado, es decir, hacia el lateral derecho y el izquierdo. Partiendo del punto de la coronilla, con el transportador de perfil, se deslizará hacia el frente o hacia atrás pasando por la nuca alta, media y baja. A fin de lograr un determinado grado de elevación, las transparencias se deben tomar desde diferentes ángulos y de manera consistente en toda la cabellera. De acuerdo con el ángulo de sujeción, se pueden conseguir los diversos efectos.



### Transparencia a 0 grados

Se toma sosteniendo el cabello completamente hacia abajo. Al dirigir la transparencia en esta dirección se obtiene un efecto parejo.

### Transparencia a 45 grados

Se toma en forma vertical o diagonal, sosteniendo el cabello hacia afuera de la cabeza. El punto que comienza de abajo hacia arriba será más angosto en relación con el que se encuentra arriba. Al dirigir la transparencia en esta dirección se obtiene un efecto semidesvanecido. Los cortes típicos con este grado de elevación son el europeo, el occidental y el americano. Se recomienda su uso exclusivamente en el cabello corto.

### Transparencia a 90 grados

Se toma sosteniendo el cabello en forma vertical u horizontal, hacia afuera de la cabeza. En este caso, la transparencia será exactamente igual en los dos extremos del nacimiento. Al dirigir la transparencia en esta dirección, se obtiene un efecto desvanecido.

### Transparencia a 135 grados

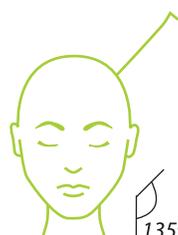
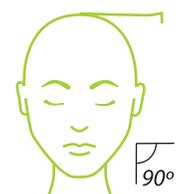
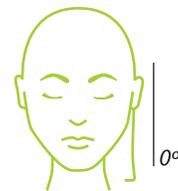
Se toma sosteniendo el cabello y dirigiéndolo hacia afuera, para tratar de que rebase la altura de la cabeza, y las transparencias se sujetan en forma vertical u horizontal. Se utiliza para cortar cabellos largos y por lo tanto la forma de tomar el cabello y su situación dentro del área de la cabeza será fuera de ella. Al dirigir la transparencia en esta dirección se obtiene un efecto de capas largas, porque al cortar en este ángulo la última capa con relaciona la primera quedan aproximadamente dos centímetros de distancia una de la otra.

### Transparencia a 180 grados

Se toma llevando el cabello hacia afuera de la cabeza y elevándolo sobre la coronilla. Es utilizada para cabellos largos. Al dirigir la transparencia en esta dirección se obtiene un efecto de capas cortas.

### Para una correcta utilización de la técnica de grados de elevación:

- La transparencia se toma entre el dedo índice y medio
- Se puede cortar por dentro o por fuera de los dedos.
- La forma de colocar los dedos en el momento de cortar será como lo indique el transportador
- Un corte puede ser realizado con un solo grado de elevación o con varios, dependiendo del efecto que se quiera lograr.
- Al cambiar de grado de elevación para cortar la siguiente sección se debe tomar como guía la última transparencia cortada.
- En todo momento, el cabello debe estar mojado.



### 5.1 Corte de cabello a 0 grado

#### Pasos

1. Seccionar la cabeza en la nuca baja, izquierda y derecha, la nuca media izquierda y derecha, alta izquierda, el lateral derecho e izquierdo, el frontal y la coronilla.

2. Inclinando hacia delante al cliente, tomar la primera transparencia y guía de medio centímetro, en el contorno de la nuca baja. La transparencia en el lado izquierdo y el derecho debe quedar en forma cóncava.

3. Peinar la transparencia guía pegada a la piel.

4. Decidir la longitud del corte y comenzar partiendo del centro, de derecha a izquierda. Procurar cortar dos o tres milímetros menos en el extremo izquierdo, presionando el cabello con los dedos juntos índice y medio sobre la piel, para conseguir que la forma quede cóncava.

5. Peinar de nuevo la transparencia guía y cortar la sección derecha comenzando por el extremo de derecha a izquierda, procurando cortar menos en el extremo derecho y más en el extremo izquierdo, que es el centro de la nuca. Así, se unirán las dos transparencias cortadas, quedando el centro más corto y los extremos más largos. Esta estructura se lleva hasta terminar toda la nuca.

6. Tomar la siguiente transparencia y peinar junto con la anterior que ha sido cortada. Cortar partiendo del centro, de derecha a izquierda, y realizar el corte de la sección derecha y cortar de derecha a izquierda. Cada corte se hace dejando un milímetro entre una transparencia y otra.

7. Así, sucesivamente, ir bajando transparencia por transparencia hasta terminar la nuca baja.

8. Pasar al lateral izquierdo del cliente e inclinarle la cabeza hacia el lado contrario.

9. Tomar la primera transparencia de medio centímetro, entre el dedo índice y medio, estirla al nivel de donde ha sido cortada la nuca baja y, siguiendo la guía, cortar de derecha a izquierda.

10. Proceder a cortar todo el lateral izquierdo con los mismos criterios que se siguieron en el lateral derecho.

11. Cambiar de posición detrás de la nuca del cliente y cortar las transparencias de la nuca media, alta, coronilla, laterales izquierdo y derecho, llevando el siguiente orden, como en los primeros pasos: área central de la nuca, extremo izquierdo, extremo derecho, y ahí unir los laterales, primero el izquierdo y luego el derecho.

12. Para continuar con el área frontal, dividir la sección en dos partes, frontal derecho y frontal izquierdo, los que a su vez se cortarán en su lado respectivo, tomando la transparencia de medio centímetro entre el dedo índice y medio, estirándola hacia abajo a 0 grados y uniéndola con las transparencias de los laterales ya cortadas.

13. Para armonizar los dos laterales, peinar el área frontal hacia adelante, uniendo frontal derecho e izquierdo y tomando la transparencia completa del frontal entre el dedo índice y medio. Cortar las puntas que en general son en forma de pico y formar una línea recta que una a ambos laterales.

Al cortar la parte central de la nuca, el cliente deberá estar inclinado hacia adelante, girando la cabeza hacia uno de los lados; si se corta el extremo izquierdo, deberá girar la cabeza hacia el lado izquierdo hasta el punto en donde esté cómodo, sin dejar de inclinar la cabeza, y si se corta el extremo derecho de la nuca deberá girar su cabeza al lado derecho. Esto se realiza para obtener un corte recto con forma cóncava en donde los extremos serán más largos y el centro más corto.

### 5.2 Corte de cabello a 45 grados

#### Pasos

1. Seccionar la cabeza en la nuca baja, izquierda y derecha, la nuca media izquierda y derecha, alta izquierda, el lateral derecho e izquierdo, el frontal y la coronilla.
2. Seccionar los contornos de un centímetro de grosor, y cortar los contornos a 0 grados a la longitud deseada.
3. Situarse detrás del cliente y, partiendo de la nuca baja, tomar una transparencia en forma diagonal. Comenzar con el extremo derecho de la nuca baja, entre el dedo índice y medio. Tomar en cuenta la transparencia que ha sido cortada en los contornos como transparencia guía y situar la transparencia a 45 grados, llevando la yema de los dedos con la transparencia hacia afuera, de tal manera que la transparencia en el extremo bajo será más corta y en el extremo superior más larga. Esta forma de tomar la transparencia entre los dedos y su situación en el corte deberá ser la misma durante todo el procedimiento.
4. Cortar de arriba hacia abajo marcando los 45 grados.
5. Tomar la siguiente transparencia que se encuentra a un lado y cortar de nuevo a 45 grados, según lo marque la primera transparencia. Cada transparencia cortada será la guía de la siguiente.
6. Seguir una línea predeterminada que comienza por la nuca, continua hacia un lateral y luego hacia el otro. Para ello, es necesario trazar una línea de corte que pase por estos tres puntos en el mismo momento, y cada línea debe ser trazada de la misma forma ascendente.
7. Al llegar a la nuca media, considerando que esta zona en muchas personas es plana, es necesario marcar a la perfección los 45 grados para lograr el volumen requerido y el efecto de corto a largo. En este punto, tomar de nuevo la transparencia y cortar a 45 grados.
8. Continuar sucesivamente hasta terminar la nuca alta.
9. Situarse en el lateral izquierdo del cliente y, en el área frontal, tomar la primera transparencia al nivel de la coronilla, entre el dedo índice y medio de medio centímetro y trazar y cortar de derecha a izquierda. La guía para este corte es la transparencia que ya esta cortada de la nuca alta y la coronilla.
10. Continuar con la siguiente transparencia, delinear los contornos y cortar de la misma manera hasta terminar en el extremo derecho.
11. Volver a empezar con la siguiente línea de corte y comenzar con la siguiente transparencia hasta terminar en los contornos del área frontal.
12. Situarse detrás del cliente y peinar el cabello hacia atrás.
13. Tomar las transparencias en la línea que comienza donde se divide el lateral derecho con el frontal.
14. Cortar el cabello saliente para unir el lateral derecho con el frontal, tomando las transparencias con líneas verticales y tratando de unir ambas secciones. La transparencia se toma con el dedo índice y medio y se sostiene hacia arriba para marcar aproximadamente 90 grados.
15. Realizar estos mismos movimientos hasta terminar en el contorno del área frontal.
16. Repetir el mismo procedimiento con el extremo izquierdo.
17. Al terminar de realizar todo el corte, limpiar los contornos de la nuca y patillas con una máquina de cortar que sea rasuradora, procurando seguir la línea que se ha dejado antes al cortar los contornos.

### 5.3 Corte de cabello a 90 grados

#### Pasos

1. La cliente esta sentada en la silla de corte.
2. Seccionar la cabeza en la nuca baja, izquierda y derecha, la nuca media izquierda y derecha, alta izquierda, el lateral derecho e izquierdo, el frontal y la coronilla.
3. Tomar una sección alrededor de los contornos de un centímetro.
4. Cortar los contornos a 0 grados, marcando la longitud deseada. Verificar que los dos extremos laterales estén en la misma longitud, al igual que la parte de atrás.
5. Situarse detrás del cliente, en la nuca baja en el lateral derecho. Tomar la primera transparencia en forma horizontal de un centímetro de grosor entre el dedo índice y medio y elevarla a 90 grados.
6. Cortar de arriba hacia abajo. Al cortar esta transparencia tomar la transparencia guía que ha sido cortada en los contornos anteriormente para continuar con la misma longitud.
7. Continuar la misma secuencia con las siguientes transparencias, siguiendo una a la otra y tomando secciones ascendentes en forma vertical de dos centímetros cada una hasta terminar la nuca baja, media y alta.
8. Pasar a los laterales. Situarse en el lateral izquierdo del cliente y tomar una transparencia de medio centímetro entre los dedos índice y medio, elevarla a 90 grados y cortar de arriba hacia abajo siguiendo la guía de la nuca.
9. Delinear los contornos laterales. Proceder de igual forma en el lateral derecho, hasta completar en forma radial todas las secciones de la nuca, lateral derecho y lateral izquierdo, hasta llegar a la nuca alta y coronilla.
10. Para cortar el frontal, considerar las transparencias guías de los laterales superiores y coronilla. Situarse detrás del cliente y tomar la primera transparencia, elevarla a 90 grados y cortar a la misma longitud de los laterales y la coronilla.
11. Terminar de cortar el frontal hasta el contorno a 90 grados y armonizar los laterales con el frontal. Cortar toda el área de la misma manera.
12. Entresacar el área y moldear.



### Corte de cabello a 135 y 180 grados

#### Pasos

1. Seccionar la cabeza en la nuca baja, izquierda y derecha, la nuca media izquierda y derecha, alta izquierda, el lateral derecho e izquierdo, el frontal y la coronilla.

2. Seccionar los contornos en uno o dos centímetros de grosor, cortarlos a 0 grados a la longitud deseada.

3. Situarse detrás del cliente, en la nuca baja en el extremo derecho. Tomar la primera transparencia de medio centímetro de grosor entre el dedo índice y medio y elevarla a 180 grados, tomando en cuenta la transparencia de los contornos que ha sido previamente cortada, para determinar la longitud del corte.

4. Siguiendo con esta misma secuencia, seguir cortando de derecha a izquierda tratando de continuar con los contornos.

5. Situarse en el lateral izquierdo del cliente, tomar una transparencia de medio centímetro entre el dedo índice y medio y elevarla a 180 grados, llevando como base las transparencias de los contornos, para determinar la longitud, y la transparencia de la nuca, para conseguir una armonía.

6. Se procede a cortar de la misma manera el lateral derecho.

7. Regresar a la posición detrás del cliente y tomar secciones de cabello de medio centímetro alrededor de la cabeza pasando por los laterales. Tomar la primera transparencia en la nuca media lateral derecho y elevarla a 180 grados para unirla con las demás transparencias ya cortadas, y continuar de esta manera hasta terminar en la coronilla.

8. En seguida, teniendo como base las transparencias ya cortadas de los laterales y la coronilla, tomar una primera transparencia, en forma horizontal, de medio centímetro y elevarla a la misma altura a la cual están los laterales y coronilla. Colocar la transparencia 180 grados y cortar. Esta secuencia se realiza en todo el frontal hasta terminar en el área de los contornos frontales.

9. Una vez realizado el corte, peinar todo el cabello de una manera natural hacia abajo para poder rectificar la longitud del cabello o bien cortar todos los cabellos que estén más largos de la longitud que se tiene. También, revisar los laterales y el frontal. En seguida, proceder a secar.



Una vez que se conocen todos los principios básicos y los puntos de análisis de corte, se puede proceder a realizar un corte completo, manejando las diferentes técnicas y herramientas disponibles. Los estilos permitirán explorar los diferentes efectos que se puede lograr.

### 6.1 Técnica a tijera

Los cortes con tijera también se les llama corte de precisión, ya que en el momento de realizar el corte dejan un terminado parejo. Para realizar esta técnica, lo único que se necesita son unas tijeras profesionales y un peine de corte. Con ellos se puede lograr capas largas y cortas, cortes parejos y desvanecidos o semidesvanecidos, tan cortos como el grosor del peine y tan largo como se presente la cabellera del cliente.

#### Pasos

1. Dividir el cabello en cinco secciones: nuca derecha e izquierda, laterales derecho e izquierdo, y frontal.
2. Situarse en el lateral izquierdo del cliente. Tomar una transparencia de un centímetro de grosor a todo lo largo de la nuca: desde la coronilla hasta la nuca baja. Elevar la transparencia a 135 grados y cortar. Seguir en forma radial hasta terminar en el lateral derecho.
3. Proceder a realizar el corte tomando y elevando la transparencia a la misma altura, paralela a la anterior, sucesivamente, hasta llegar al otro lateral.
4. Regresar al punto de inicio y situarse detrás del cliente para cortar el área frontal. Tomar una transparencia de medio centímetro de grosor que sea paralela a la línea superior de donde termina el lateral izquierdo, entre los dedos índice y medio, elevarla a 135 grados, considerando como guía la transparencia de atrás y cortar.
5. Peinar el cabello y darle la forma que se requiera en los contornos y a la longitud deseada.

### 6.2 Técnica a tijera de entresacar

Esta técnica es una continuidad de la técnica a tijera, en los casos en los cuales hay que quitar volumen. El procedimiento es muy similar al de la tijera. Para realizarlo, se tomarán como base las tijeras de entresacar que cuentan con los dientes muy juntos.

#### Pasos

1. Después de realizar el corte de cabello, seccionar nuevamente de la misma manera en la cual fue cortado.
2. Comenzar a cortar o entresacar tomando las transparencias gruesas o delgadas dependiendo de la textura del cabello. Las transparencias siempre se toman entre el dedo índice y medio para realizar el corte. Pero dependiendo del grosor, la transparencia puede sujetarse con el pulgar y el índice, para luego tomarlo con el índice y el medio para el corte.
3. Llevar la misma secuencia con la cual se realizó el corte, respetando los contornos.
4. Después de entresacar toda el área de la cabeza, peinar el cabello con un peine de dientes cerrados para retirar todo el cabello que ha sido cortado.



## 6.3 Técnica a navaja

La navaja es una alternativa o complemento a la de las tijeras, que permite lograr nuevos estilos y acabados. Recuerda que es muy importante la posición de corte para lograr el efecto.

### Pasos

1. Dividir el cabello en seis secciones: nuca baja, media, alta, lateral derecho e izquierdo y frontal.
2. Determinar la longitud del cabello en la línea de guía de la base de la nuca, la cual se tomará entre los dedos índice y medio en forma horizontal de tres centímetros de grosor, y cortar.
3. Realizar el corte de las primeras transparencias a 045 grados, en ambos lados de la nuca, usando como terminación el lóbulo de la oreja, para que sirvan de guía para el resto.

4. Situarse en el lateral izquierdo del cliente y tomar una transparencia de tres centímetros de grosor entre los dedos índice y medio. Cortar siguiendo la guía de la parte posterior, para determinar la longitud en los laterales.

5. Seguir cortando a 045 grados en forma perpendicular. Las transparencias se deben tomar en forma horizontal hasta llegar a la nuca alta y la parte superior de los laterales.

6. En la misma ubicación, el lateral izquierdo del cliente, elevar las transparencias a 045 grados y cortar según la longitud de las transparencias guía de atrás y los laterales.

7. Repetir del cuarto al sexto pasos en el lateral derecho.

8. Tomar una sección de dos centímetros del área frontal y cortarla a 090 grados, tomando como guía las transparencias de los laterales.

9. Aplicar producto para estilizar y proceder a moldear, de acuerdo con el estilo.



## 6.4 Técnica a máquina

*El manejo de la máquina de corte es sencillo. Hay que considerar mantener en buen estado el filo de las cuchillas para conseguir los resultados deseados. También, es necesario recordar que la máquina es más utilizada en cabellos cortos y para caballeros, por lo que no es necesario seccionar el cabello. Los diferentes aditamentos en forma de peine y numerados ayudan a conseguir el largo deseado; van de 1 para super corto, 2 para corto, 3 para no tan corto, 4 para corto normal.*

### Corte clásico a máquina

#### Pasos

- 1. Situarse detrás del cliente y pasar la máquina de corte con el aumento número 4 por la nuca baja, media y alta.*
- 2. Luego, ubicarse en el lateral izquierdo del cliente y pasar la máquina de corte con el aumento número 4 por el lateral.*
- 3. Realizar el mismo procedimiento en el lateral contrario, uniéndolos con la nuca.*
- 4. Regresar al punto de inicio, detrás del cliente, y cambiar el aumento al número 3. Cortar de nuevo de la base de la nuca baja hasta nuca media y hacer lo mismo en ambos laterales (sólo hasta medio lateral).*

*5. En el mismo punto de inicio, cambiar el aumento a 2 y cortar sólo la nuca baja. Hacer lo mismo en el área de los contornos de los laterales.*

*6. Una vez cortados la nuca y los laterales, con la máquina de rasurar delinear los contornos, partiendo de la base de la nuca.*

*7. Para el área frontal, situarse en el lateral izquierdo del cliente. Pasar la máquina pegada al cuero cabelludo con el número 4, comenzando por la línea que divide al lateral derecho y de atrás hacia adelante.*

*8. Al terminar de cortar con la máquina, utilizar un peine de corte plano y la máquina sin aumentos para armonizar y verificar que todas las puntas han sido cortadas, de lo contrario, el corte se verá escalonado.*

*9. Aplicar producto para estilizar y proceder a moldear, de acuerdo con el estilo.*



## Corte a máquina con peine de corte

### Pasos

1. Subdividir el cabello de la parte superior del oído a la parte superior del hueso occipital a nivel del otro oído.
2. Con ayuda del peine de corte y la máquina sin aumentos, colocar el peine en forma horizontal en el área dividida, pegado al cuero cabelludo y a 45 grados.
3. Pasar la máquina por encima del peine y cortar, comenzando por la base de la nuca y siguiendo hasta la nuca media hasta terminar en los laterales.
4. Para verificar, dividir la parte superior del oído hasta la nuca alta y coronilla, llegando al nivel del otro oído.
5. Cortar esta sección tomando como guía el cabello que ha sido cortado en la sección anterior; Se debe inclinar el peine a 45 grados, a partir de la longitud del cabello cortado previamente.
6. En este momento, delinear los contornos con una máquina rasuradora, de acuerdo con el tipo de cuello del cliente, comenzando por los contornos de la nuca y terminando en las patillas.
7. Para el área frontal, tomar muestra guía el cabello que ha sido cortado en la coronilla y en los laterales. Cortar las transparencias peinando el cabello hacia arriba y sosteniendo y pasando la máquina al mismo tiempo.

8. Aplicar producto para estilizar y proceder a moldear de acuerdo con el estilo.

### Consejos para el corte a máquina con peine de corte

- Se debe utilizar un peine ancho y flexible con dientes pequeños y debe ser del mismo ancho al que presenten las cuchillas de la máquina de corte. Se recomienda el peine wahl.
- Para sostener el peine, se debe hacer la letra "C" con los dedos índice y pulgar y colocar el peine en medio de los dedos, con el dedo pulgar en la parte de abajo y el índice en la parte de arriba. El dedo pulgar moverá el peine hacia adelante, mientras que los otros tres dedos, medio, anular y meñique, se sostienen juntos para mantener el balance.
- El giro del peine se debe realizar con los dedos índice y pulgar y no con la muñeca.
- La máquina de corte se debe pasar sobre el peine y siempre en dirección hacia arriba.
- Los dientes del peine no se deben raspar con las cuchillas de la máquina.
- El peine siempre se sostiene en forma diagonal o inclinada.



Antes de optar por una permanente en un cliente, es necesario tomar en cuenta varios factores. Las permanentes son recomendables en función del corte, cuando se requiere un volumen específico, ya sea en los laterales o el frontal, o para conseguir ciertas texturas y ayudar a los cabellos delgados a que tenga más cuerpo y volumen. Al proponer una permanente se debe hacer de acuerdo con las necesidades del cabello, el corte y las actividades del cliente, lo que finalmente ayudará a que su arreglo sea más fácil y duradero.

### 7.1 Características del cabello

Para determinar el tipo de permanente que se debe realizar es importante conocer algunas de las características del cabello, como la textura, la porosidad y la longitud, que ayudan a identificar el tipo de cabello, grueso, mediano o fino, o si su estructura ha sido sometida a un proceso químico, como el tinte o decoloración.

#### Textura

La textura se refiere al cabello grueso, mediano o fino. Se debe determinar que tipo de cabello se está manejando, ya que por ejemplo si se trata de un cabello virgen con textura gruesa se debe utilizar una solución ondulante para cabello fino, y si por el contrario es un cabello procesado con algún servicio químico, como rayos o tintes, se debe pasar por alto la textura, ya que en este caso es más importante la calidad y la estructura en la que se encuentra el cabello. En las etiquetas de las soluciones ondulantes, los fabricantes advierten el tipo de solución que es y para qué tipo de cabello se recomienda.

#### Porosidad

En cuanto a la porosidad, hay que tomar en cuenta la estructura del cabello para saber los procesos químicos a los que ha sido sometido el cabello y se refiere a la condición que presenta en una o en diferentes zonas, debido a procesos químicos (tintes, permanentes), a una acción mecánica (secadoras, tenazas) o a un medio natural (sol, agua, aire, contaminación). Al detectar la porosidad, se puede saber qué parte del cabello es necesario proteger antes de aplicar un proceso químico. Los fabricantes advierten en las etiquetas de sus productos de soluciones ondulantes para qué tipo de cabello se deben utilizar, según la porosidad.

#### Longitud

El largo del cabello ayuda a determinar los diferentes métodos a seguir ya que un cabello corto no podrá seguir el mismo método de aplicación de solución ondulante que uno largo. En el cabello largo, al enrollarlo en el bigudí, la punta estará cubierta por mucho cabello alrededor de ella y corre el riesgo de que no se ondule, ya que el líquido ondulante puede que no penetre igual que en las partes exteriores, si no se toman las debidas precauciones. En este caso, para la solución ondulante se debe tomar en cuenta sólo por la textura y porosidad, ya que si es un cabello teñido no importará el largo que tenga y se debe utilizar una solución ondulante para cabello teñido. Al mismo tiempo, si es un cabello virgen largo se debe utilizar una solución ondulante para este tipo de cabello.

## 7.2 Puntos de análisis

Para decidir qué tipo de permanente se va a realizar, el estudio de la textura y la porosidad no son suficientes al ofrecer un servicio de permanente. Es necesario hacer un análisis minucioso de las características físicas de la persona a la que se le aplicará el proceso y conocer si por sus actividades, carácter o personalidad es adecuado para ella.

### Formas de rostros

Conocer las formas del rostro significa también tener diferentes opciones de peinado y de volúmenes, para equilibrar los rasgos de cada persona. Tomando en cuenta esto, se puede crear un efecto óptico tal que mejore significativamente la apariencia de cada rostro.

Al igual que un diseño de corte, es necesario hacer un análisis de las diferentes formas de rostros para determinar donde se requiere volumen para compensar los diferentes ángulos que se presentan y también para crear y desvanecer crecimientos adecuados.

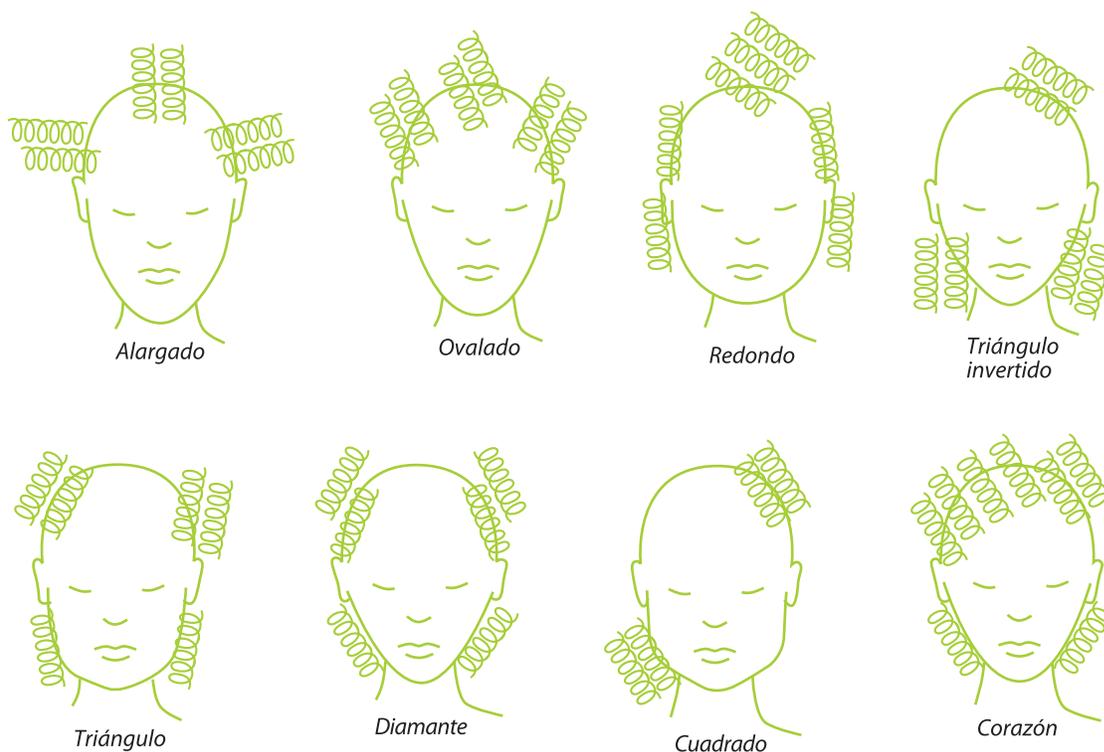
- **Alargado:** Para este tipo de rostro se recomiendan ondas o volumen en la frente y crear un efecto de sombra que suavice el largo total y en los laterales se pueden llevar rizos voluminosos.
- **Ovalado:** En este tipo de rostro le puede ir bien cualquier tipo de volumen ya que no tiene ángulos sobresalientes.
- **Redondo:** Para alargarlo, es necesario darle volumen con rizos en el área frontal, pero que no caigan sobre la frente para alargarlo. También se puede crear ondas cerca de las mejillas.
- **En triángulo invertido:** En este rostro la parte superior es más ancha que la inferior y el volumen debe ser cuidado tanto arriba como abajo. El volumen debe ir en los laterales, cerca de las mejillas, con una dirección que despeje el área para dar un efecto de luz.

- **Triangular:** En este rostro la parte superior es menos ancha que la inferior, por lo que es necesario crear formas y diseños con rizos suaves en la parte baja de los laterales, que pueden ir cerca del rostro, y rizos más pronunciados en el área de arriba para disimular el efecto.

- **En diamante:** En los pómulos, éste presenta ángulos muy prominentes, que resaltan con respeto al resto del rostro. Aquí es necesario crear rizos casi en todos los contornos, para dar luz a las áreas más estrechas y “sombrear” las prominencias.

- **Cuadrado:** En este caso en sus cuatro lados el rostro es muy prominente. Es necesario crear ondas o rizos tan pegados o alejados del rostro como sea necesario, en forma circular, para suavizar los ángulos. También puede llevar volúmenes asimétricos.

- **En corazón:** Este tipo de rostro tiene en su parte alta ángulos prominentes y en la parte inferior un ángulo pequeño. Se recomienda definir rizos suaves alrededor de las sienes, para crear una sombra y disimular el pico central de la frente. A la altura de la barbilla, hay que dar volumen para armonizarla con la parte alta.



### 7.3 Perfiles

Es necesario conocer los perfiles básicos para que en el momento de diseñar el volumen por medio de una permanente, se pueda determinar el procedimiento a seguir.

**Perfil normal:** No hay problema en elegir la forma en la que se realiza cualquier tipo de permanente, se puede crear con poco o mucho volumen. Debido a que no hay áreas sobresalientes, se puede añadir volumen en la coronilla, la nuca o en el frontal.

**Perfil con frente alta y mentón pequeño:** En este perfil, las formas y los volúmenes con ondas y rizos deben ser siempre arrojados hacia adelante, hacia los crecimientos de los contornos. Con ayuda de la permanente es fácil crear este efecto, ya que basta con enrollar el bigudí hacia adentro en dirección al rostro para crear la dirección que se sugiere.

**Perfil con frente irregular y mentón pequeño:** En este perfil, la forma de la frente se inclina hacia adentro y el mentón aparece en la misma línea que la nariz. Es necesario crear volumen con rizos u ondas en la línea de los contornos del frontal y descubrir ligeramente los contornos en los laterales a la altura del mentón.

## 7.4 Diagnóstico preliminar

Hay que analizar detenidamente al cliente antes de comenzar el servicio. En el caso de las permanentes, es básico obtener datos para diagnosticar qué tipo de técnica se va a seguir para obtener el resultado que se desea. A continuación, se presenta una serie de preguntas indispensables para determinar el proceso a seguir:

- ¿Cómo desea que se vea el ondulado? Es sólo para determinar el gusto del cliente en cuanto a la forma y consistencia del rizo.

- ¿Hace cuánto tiempo se hizo una permanente? Para saber con qué frecuencia se realiza las permanentes y seleccionar el tipo de solución que se debe emplear o si se puede o no realizar este proceso nuevamente.

- ¿Con qué frecuencia se tiñe el cabello? Para conocer si el cabello ha sido teñido recientemente o no, ya que en un cabello recién teñido no se recomienda realizar la permanente.

- ¿Cómo acostumbra peinar su cabello? Es importante preguntar a la persona hacia dónde y cómo peina su cabello. Esto implica que la permanente debe realizarse con dirección al estilo de corte y peinado que ya trae o que se va a realizar.

- ¿Qué tipo de productos utiliza en casa? Para determinar si la persona usa un tipo de champú o de acondicionador adecuado.

## 7.5 Técnicas de permanentes

### Permanente en frío

La permanente en frío es el método más usual en todas las salas de belleza; es muy práctica y económica. Con este método se corren riesgos mínimos de alcalinizar el cabello, siempre y cuando se sigan las instrucciones. Se lleva a cabo con productos estabilizados capaces de desarrollarse en frío. En ocasiones, después de enrollar los bigudí, se les somete al calor tibio de un secador o de un aparato térmico para acelerar el proceso.

Este tipo de permanente es utilizado en muchas salas de belleza, ya que se puede aplicar en cabello virgen, normal, teñido o procesado hasta cierto grado con decolorantes. Tiene la ventaja de que todos los fabricantes de productos de belleza han desarrollado un tipo de presentación y es muy fácil encontrarlo en cualquier centro. Las lociones alcalinas son más agresivas que las lociones ácidas, ya que las capas de la cutícula se hinchan ligeramente y se abren, permitiendo que la solución penetre con mayor rapidez. Las permanentes con solución alcalina se bloquean con agua.

### Bloqueo y saturación

El bloqueo es la acción de enrollar una o todas las transparencias de cabello en las secciones de la cabeza en los bigudí. La saturación es la acción de humedecer o saturar cada uno de los bigudíes ya bloqueados con las soluciones ondulante y neutralizante.

Al distribuir correctamente la transparencia de cabello en el bigudí se garantiza un espacio para tener las siguientes transparencias y seguir bloqueando el cabello en cada bigudí, sin que queden empalmados. Siempre hay que seguir un orden y bloquear el cabello de manera uniforme, tomando

en cuenta la cantidad de cabello disponible en cada sección para determinar cuántos bigudí son necesarios.

### Selección de la permanente

Los líquidos de la permanente se deben manejar con mucho cuidado ya que un error en la elección puede ocasionar graves daños en el cabello.

Por lo tanto, cuando se selecciona el líquido de la permanente, hay que estar seguro que es la correcta. Se toma en cuenta el líquido ondulante pues es con el que se tiene que tener precauciones extremas en la forma de uso y tiempo de pose. El tipo de permanente a elegir depende de la evaluación del cabello en su estructura y del deseo del cliente. Una permanente debe ser bien pensada, ya que no es un servicio que se puede volver a realizar inmediatamente si no queda como se esperaba.

En el siguiente cuadro, se presenta un listado con las soluciones ondulantes adecuadas, según el tipo de cabello.

La mayoría de los fabricantes profesionales basan las potencias de las lociones ondulantes en números, que van del 0 al 4 o 5. En cualquier caso, los números más bajos son los más fuertes y los números más altos los más suaves.

### 7.6 Herramientas y accesorios de trabajo

**Bigudí:** El bigudí es el que determina el tamaño y forma de la onda y no la potencia del líquido ondulante. El bigudí es el material sobre el que se enrolla el cabello para que se ondule. Los de forma plana, cuadrada, triangular, realizan la misma función, tienen el mismo principio. Al terminar una permanente, sólo hay que lavarlos, enjuagarlos y secarlos con toallas o papel absorbente y se deben guardar en un lugar seco.

**Papel punta:** El papel punta sirve para juntar y distribuir el cabello como una continuidad del mismo. Así, en lugar de tener las puntas dispares y dispersas, se tiene una forma recta y firme, para poder enrollar el bigudí de manera uniforme y pareja, al tiempo que se afianza al lomo del bigudí por su estado húmedo. Se debe contar con papel punta en bloques de 100, cerca del área de trabajo, para mayor comodidad. Se puede usar varias veces, es muy resistente, siempre y cuando se le dé el mantenimiento correcto. Para reciclar el papel, después de realizar la permanente, hay que lavarlo, enjuagarlo, secarlo, desenvolverlo sobre una toalla y dejarlo secar una o dos horas.

Selección de solución ondulante	
Tipo de cabello	Solución adecuada
Grueso, resistente	Saturado con loción ondulante alcalina (0)
Fino, resistente	Saturado con loción ondulante alcalina (0)
Normal	Saturado con loción ondulante alcalina (1)
Teñido	Saturado con loción ondulante alcalina o ácida (2)
Teñido/mechas aclaradas	Saturado con loción ondulante ácida (3)
Decolorado	Saturado con loción ondulante ácida o especial (4)

**Peines:** se debe contar con un peine de cola y uno de dientes anchos. El de cola ayuda a seccionar y dividir las diferentes transparencias. También permite peinarlas. El peine de dientes anchos se utiliza para el cabello ya permanentado para que la permanente no se estire y afloje. En un cabello recién permanentado nunca se debe utilizar un peine de dientes cerrados y pequeños, pues podría suavizar su forma.

**Cueller:** para recolectar el líquido de las diferentes soluciones ondulantes y neutralizantes, cuando se satura el cabello, y para no escurrir y mojar al cliente al realizar el procedimiento de una permanente. La cueller se coloca inmediatamente después de haber bloqueado y cubierto los contornos con algodón y sólo se debe quitar cuando hay necesidad de enjuagar.

**Cubridor plástico:** Antes de comenzar a bloquear y con el cabello húmedo, se debe colocar al cliente un cubridor de plástico que tiene forma de babero. Se acomoda en la parte de la base del cuello en la espalda, para aislar la humedad del cabello de los hombros y la espalda de la persona, ya que al bloquear el cabello, si es largo, hay que estar rociando con agua constantemente.

**Algodón:** Sin necesidad que sea estéril, se utiliza para absorber y retener los líquidos ondulantes y neutralizantes con que se satura la cabeza durante la permanente, a fin de proteger el rostro de la persona y los ojos. También sirve para retirar el exceso de líquido.

**Aplicadores:** Se usan para aplicar las soluciones sin entrar en contacto con ellas. Son de material plástico transparente, de forma cilíndrica. Entre una y otra solución, se deben lavar perfectamente para evitar alguna contaminación.

**Papel absorbente:** Se utiliza para limpiar y absorber. Es útil para retirar exceso de agua en los bigudí. Sólo basta tener dos o tres trozos de papel absorbente para retirar el exceso de líquidos en toda la cabeza.

**Espumas:** Cuando se trabaja con cabello corto, se puede saturar con la solución ondulante o neutralizante en forma de espuma, la cual se logra presionando el líquido con la esponja dentro de un recipiente, se presiona y se suelta; esta operación se repite dos a tres veces hasta formar la espuma y luego se aplica en el cabello.

**Recipientes:** Deben ser de plástico o cristal y nunca de metal. Se usan para aplicar las soluciones en forma de espuma con ayuda de la esponja. Se enjuagan muy bien después de haberlos utilizado, entre una y otra solución.

**Implementos de sostén:** Sirven para sostener el cabello en las diferentes secciones de la cabeza, para realizar un trabajo de bloqueo limpio y ordenado y para sostener el algodón en los contornos.



**Guantes de latex:** Aíslan las soluciones del contacto directo con la piel y se deben utilizar sin excepción cuando se realice una permanente. Se deben retirar en seguida, después de la aplicación de cada solución. Para reciclarlos, es necesario enjuagarlos bien, poner un poco de talco y guardarlos en un lugar seco.

**Atomizador:** Se utiliza para mojar o humedecer el cabello. Para una permanente es indispensable durante el bloqueo del cabello, ya que es necesario estarlo humedeciendo constantemente para que las hebras de cabello no se suelten y siempre permanezcan compactas y ordenadas.

### Soluciones utilizadas en una permanente

#### Líquido de permanente ondulante

El primero en el proceso es el líquido o la solución ondulante que actúa como un agente reductor. El líquido más usado para realizar una permanente es el ácido tioglicólico. Es un reductor capaz de tomar oxígeno o de fijarlo.

#### Líquido de permanente neutralizante

Igual que el líquido de permanente ondulante, el neutralizante ayuda a fijar de una manera permanente el rizo o la forma que ha obtenido el cabello por medio de la solución ondulante y el bigudí. El neutralizante se conoce como agua oxigenada. Los volúmenes son muy bajos para no decolorar el cabello.



## 7.7 Preparación del cabello

### Es importante preparar el cabello antes de realizar el proceso químico.

**Protección del cabello:** Antes de realizar la permanente, se debe revisar las áreas donde el cabello presenta mayor porosidad para decidir el tipo de técnica y proceso a seguir ya que hay zonas que se deben proteger con alguna solución aislante para no dañar su estructura. En cabellos con reflejos es natural que la mitad del cabello esté virgen y la otra mitad, teñido o decolorado. Para estos casos, se recomienda una protección.

**Precorte:** En muchos casos es necesario realizar un corte y sólo se hace cuando el cabello es muy largo y se requiere una permanente en cabello corto o mediano. Se lleva a cabo cortando el cabello que no es necesario y dejando tres pulgadas más largo el cabello que se va a permanentar; ya que el cabello con permanente tiende a encogerse después. El corte final se puede realizar una vez hecha la permanente

**El champú antes de una permanente:** Aplicar un champú previo adecuado al servicio de la permanente es vital. También, es básico indicar que para las permanentes no se aplica un champú de acuerdo con el tipo de cabello. Se requiere un champú de pH neutro que sólo realice una limpieza profunda. Por ello, se recomienda aplicar champú neutro al cabello virgen, teñido o decolorado.

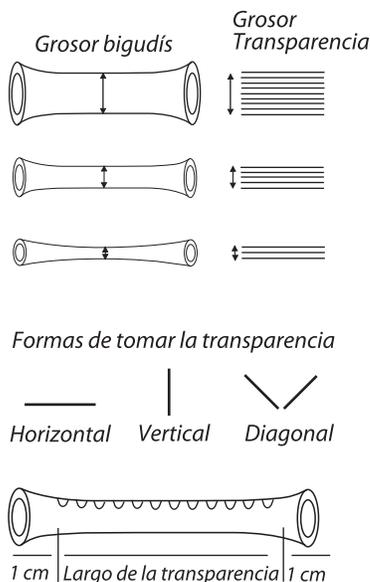
Todos los champús simples, puros, tienen un pH neutro o ligeramente alcalino.

La mayoría de los champús específicos y tratantes tienen un pH neutro. Los champús ligeramente ácidos dejan el cabello suave, brillante y fácil de desenredar. La técnica recomendable para aplicar el champú antes de la permanente es la básica. Al enjuagarla, con el cabello bloqueado y saturado de solución ondulante, después del tiempo de pose, o también con el cabello bloqueado y después del tiempo de pose del neutralizante.

**Regla del NO acondicionador:** Después de realizar el champú y antes de comenzar la permanente, por ningún motivo se debe aplicar acondicionador aún si el cabello es teñido, poroso o decolorado.

### Secciones

Al realizar un servicio químico estético, el orden para realizar el proceso es básico, ya que permite hacerlo de una manera práctica y sencilla. Las secciones de la cabeza con divisiones permite obtener todo esto y se deben hacer antes de comenzar. Las divisiones deben ser lo más limpias y ordenadas posibles, para poder realizar una permanente en forma exitosa. El principio es dividir toda el área a trabajar en 12 secciones, las cuales se tomarán como base para la mayoría de los bloqueados.



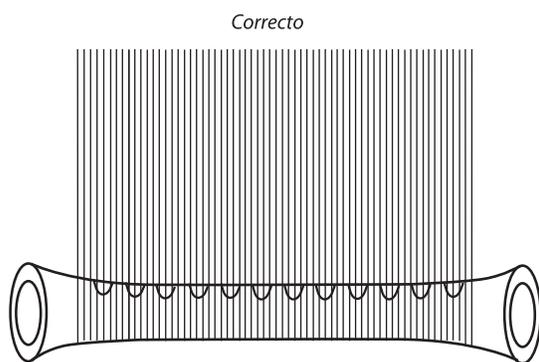
Las transparencias se toman de acuerdo con el tamaño del bigudí y en cada sección para bloquear un bigudí. Se deben tomar horizontales, verticales y diagonales, según el tamaño del bigudí, y el grosor de la transparencia jamás debe superar a la mitad del ancho del bigudí. Una vez seccionada en 12 toda el área de la cabeza, automáticamente dan el ancho de la transparencia que se necesita. De no ser así, hay que tomar de nuevo como base el bigudí. La transparencia debe ser un centímetro de cada lado más angosta que el largo del bigudí, de tal manera que si un bigudí tiene una medida de seis centímetros de largo, la transparencia deberá tomarse de cuatro centímetros para tener un espacio libre de un centímetro en los lados.

**La transparencia se toma en forma vertical, horizontal y diagonal según sea el caso.**

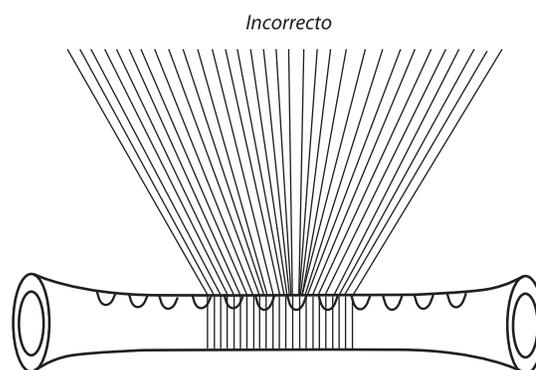
## Distribución de la transparencia

Una vez que se ha seccionado y decidido de qué forma y manera se va a bloquear, se deben tomar las transparencias y darles la mejor distribución posible al peinarlas, colocarles el papel punta y bloquearlas en el bigudí a todo lo largo y ancho.

En el momento de distribuir el cabello, es necesario acomodar de nuevo la transparencia con el papel punta a todo lo largo del bigudí, y conforme se va trabajando y bloqueando, hay que mantenerla así en todo lo largo del bigudí, para que, al llegar a la raíz, quede como si fuera otro bigudí.



Transparencia distribuida a todo lo largo



Transparencia NO distribuida a lo largo



## Colocación del papel punta

Al realizar la permanente y bloquear el cabello, es necesario cubrir con papel punta el inicio de la transparencia para protegerla. Ayuda a mantener toda la transparencia en su lugar y las puntas se mantienen en un mismo sitio y nivel.

Con el papel punta, a manera de plancha, se envuelve la punta de la transparencia que ya ha sido elevada a la posición necesaria. Se coloca un papel en ambos lados, de tal manera que la punta quede prensada entre uno y otro papel. En ese momento, la transparencia está lista para ser enrollada en el bigudí. El papel punta permite que se enrolle de manera fácil y segura. Es necesario que la transparencia se peine en la dirección del cabello y que permanezca distribuida a todo lo ancho para que la punta de la transparencia quede también casi a lo ancho del papel punta.

En este apartado se puede determinar el tipo de bloqueo a seguir, ya que no siempre es lo mismo. La colocación del bigudí determina hacia donde se quiere que se dirija el rizo, así como también el flujo de los mismos, los que deben de llevar un orden específico de acuerdo con la forma del corte o de la cabeza o de la dirección del cabello. En seguida, las diferentes técnicas de enrollado o bloqueo que se pueden llevar a cabo son:

- **A) Simple:** se utiliza para cabezas de tamaño promedio, para crear rizos uniformes.

- **B) Mixto:** se usa para cabezas grandes y cuando no se tienen suficientes bigudís de un solo color.

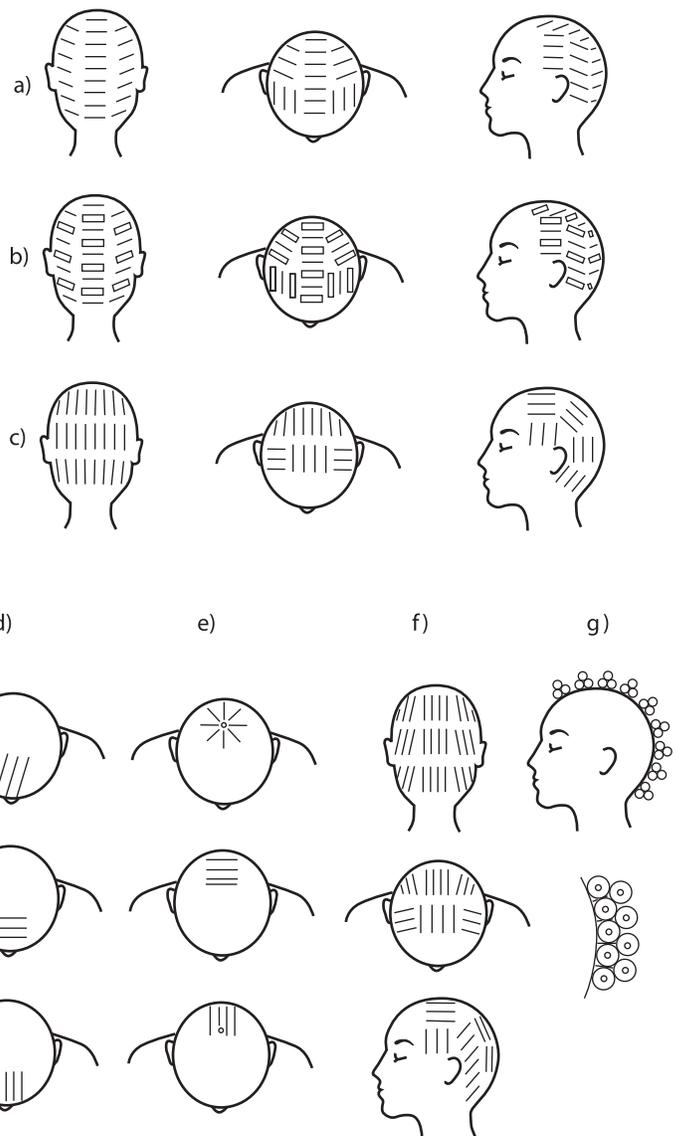
- **C) Posición vertical:** se utiliza para crear un efecto de peinado suave, con volumen alto que se aleja del rostro y al mismo tiempo permite cierta curva que asemeje un bucle.

- **D) En flecos:** para crear flecos en el rostro, los dos primeros rizos en la parte superior al nivel de los contornos se bloquean hacia adelante.

- **e) Coronilla:** para cabellos más largos. El cabello se secciona de la misma forma que para la técnica con bigudí para espiral y direccional con remolinos.

- **F) Espiral:** se utiliza con cabello largo para crear rizos apretados y espirales y se pueden utilizar bigudís tradicionales

- **G) Apilada:** se utiliza para obtener un rizo grande en las puntas y en la nuca. Los bigudís quedan unos sobre otros en la misma posición. Este bloqueo puede utilizarse en cualquiera de los anteriores, sobre todo cuando se tiene mucho cabello y largo y no hay suficiente espacio para acomodar los bigudís.



## Grados de elevación

En las permanentes, para obtener la elevación adecuada y que se llama técnica universal o base ideal de la transparencia, es necesario colocarla exclusivamente a 90 grados. Este permite tener el mínimo de errores en el momento de elevar la transparencia para bloquear la misma. Sin embargo, si se requiere obtener otro tipo de rizos con movimiento y que tengan un efecto personalizado, se puede utilizar la técnica de base. La base se refiere a la cabeza o al cuero cabelludo y el lugar en que se coloca el bigudí en relación con la cabeza. Cada una de las técnicas de bloquear los bigudíes crea una dirección de la onda ligeramente diferente, la que determinará la forma del conjunto de las ondas. Las posibles opciones para elegir son:

- **Dentro de la base:** con la transparencia en posición hacia arriba (135 grados) se bloquea el bigudí. El cabello bloqueado de esta manera produce ondas que empiezan cerca del cuero cabelludo. Se utiliza para estilos que requieren altura y movimiento hacia arriba.

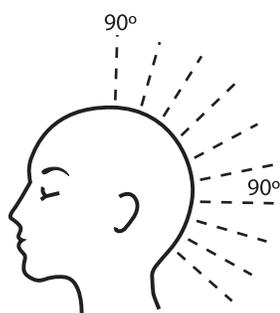
- **Fuera de base:** la transparencia se mantiene en posición hacia abajo (45 grados) y así se bloquea el bigudí. La onda se apoyará fuera de la base. Este tipo de bloqueado produce estilos cerca de la cabeza y que no requieren altura.

- **Media base o base ideal:** la transparencia se mantiene perpendicular a la cabeza (90 grados) y se bloquea en el bigudí. La onda quedará medio fuera de la base. El cabello bloqueado de esta manera es adaptable a todos los estilos, por eso se le llama ideal o universal.

## Tiempo de exposición o de pose

En todo momento, durante la realización de la permanente, se deben tomar en cuenta los tiempos de pose, es decir, el tiempo que la solución ondulante permanece en el cabello y el que se le da a la solución neutralizante. Si no se tiene el debido cuidado se puede ocasionar un daño irreparable al cabello. Por lo tanto, es necesario apegarse a los tiempos de exposición y bien seguir las indicaciones del fabricante, sin olvidar las características físicas del cabello. Los tiempos de pose pueden variar debido a las condiciones del cabello, ya que no es lo mismo para un cabello teñido o decolorado que para uno en estado virgen. Entre más sano y sin procesado se encuentre más tiempo necesitará para realizar la ondulación y entre más poroso, maltratado, teñido o decolorado requerirá menos.

Cabe señalar que 15 minutos bastan para conseguir una ondulación estándar a partir de un cabello virgen y en estado normal. En el tiempo de pose es necesario realizar pruebas de onda, durante intervalos, para determinar si esta lista o no la ondulación. Si el tiempo de pose es corto no se romperán muchos puentes. Si se deja reposar por mucho tiempo, se podrá destruir por entero y obtener un cabello degradado sin posibilidad de reconstrucción alguna.



Elevaciones de las transparencias a 90° o perpendiculares a la base

Dentro de base



Media base



Fuera de base



Base ideal

### Tiempo de exposición

Tipo de cabello	Tiempo de pose	Hacer prueba de rizo	Colocar calor si se requiere
Resistente	15-20 minutos	Cada 5 minutos	SI
Virgen y Normal	10-20 minutos	Cada 5 minutos	SI
Teñido	10-15 minutos	Cada 3 minutos	Opcional
Decolorado	4-8 minutos	Cada 2 minutos	NO

Tiempo de exposición o de pose

## 7.8 Ejecución práctica

### Técnica de bloqueo

La ejecución práctica es la base para un desarrollo exitoso de una permanente. Para realizarla, se ha utilizado el bloqueo universal que es indispensable practicar hasta dominar la técnica.

1. Al recibir al cliente, platicar con él para darle confianza y hacerle sentir seguro mostrándole revistas para tener una idea clara de lo que desea.
2. Definir el tipo de permanente y la técnica a seguir de acuerdo con el tipo de rostro y el estilo de corte que trae, así como del tipo de cabello que presenta.
3. Preparar el cliente con una bata, cubridor plástico y una toalla y aplicar champú para preparar el cabello, con la técnica básica. Levantar el cliente y pasarlo al salón de trabajo.
4. Detrás del cliente, con un peine de cola, dividir la cabeza en 12 secciones y sostenerlas con implementos de sostén

### Prueba de onda

En el momento de aplicar la solución ondulante se requiere dejar un tiempo de pose, para formar la nueva forma. Debido a que es imposible a simple vista determinar si ya está desarrollado la permanente, es necesario que en varios puntos de la cabeza se tome una muestra que se llama prueba de onda. La prueba de onda se realiza en el momento en el que el cabello se encuentra bloqueado y con el líquido ondulante. Para la prueba de onda se debe desarrollar dos o tres vueltas de un bigudí sosteniéndolo en el mismo sitio. Con el bigudí entre los dedos pulgar e índice, hay que regresarlos suavemente al sitio donde se encontraba, pero sin enrollarlo. Si ya ha tomado la onda, con base en el tamaño del bigudí, la permanente estará lista y se puede seguir con el procedimiento. Si no es así, hay que volver a enrollar y esperar el siguiente tiempo y no pasarse del tiempo predeterminado para la ondulación.

Si no es así, hay que volver a enrollar y esperar el siguiente tiempo y no pasarse del tiempo predeterminado para la ondulación. Los lugares indicados para realizar la prueba de onda son en la parte baja de la nuca, la coronilla, los laterales y el frontal. Una vez que se ha completado el proceso, se puede pasar a las diferentes técnicas de bloqueo que permitan crear los diferentes estilos y tipos de ondulación.



5. Comenzar a bloquear las diferentes secciones comenzando por la base de la nuca baja, con el siguiente orden: nuca baja, sección central, sección lateral derecha y lateral izquierda, nuca media sección central, sección lateral derecha y lateral izquierda; lateral derecho e izquierdo, y finalizar en frontal. Con los dedos índice y medio de la mano izquierda, tomar las transparencias, en forma horizontal, vertical y diagonal, según se requiera, de medio centímetro de grosor, según el grosor del bigudí.

6. Peinar cada transparencia con el peine de cola y elevarla a la posición y altura que se requiera (90 grados).

7. Sostenerla a esa altura y con la mano derecha, entre los dedos índice y pulgar, colocar un papel punta, o dos si se requiere. Al sujetar la punta de la transparencia para envolverla, se debe sostener siempre con los dedos índice y pulgar de la mano izquierda.

8. De nuevo, con la mano derecha tomar el bigudí y colocarlo en la punta de la transparencia que ha sido previamente envuelta con el papel punta y comenzar a bloquear en el bigudí hacia adentro y hacia abajo de la transparencia, de manera que siempre se bloquee en dirección de quien esté realizando el servicio.

9. Una vez bloqueado el bigudí hasta la raíz, sostenerlo con los dedos índice y pulgar de la mano izquierda y, con ayuda de los dedos índice y pulgar de la mano derecha, jalar la liga al otro extremo del bigudí y asegurarlo. De esta forma se bloquean todas las transparencias en las diferentes secciones hasta terminar toda la cabeza.

10. Tomar una tira de algodón de un metro por tres centímetros de ancho y colocarlas en los contornos de la cabeza justo donde termina el bloqueo del cabello, tratando de asegurarla por debajo de entre los mismos bigudis.



11. Colocar la cuellera abriéndola ligeramente hacia fuera. Se toma por los extremos para que entre con suavidad en la base del cuello. En este punto, pedir ayuda al cliente para sostener la cuellera.

12. En un aplicador, verter 100 mililitros de solución ondulante, según el largo y el espesor del cabello.

13. Con unos guantes de latex, para proteger las manos del contacto con el producto, sostener el aplicador con la mano derecha y, con el cliente inclinado hacia adelante lo más que se pueda, comenzar a saturar en el mismo orden que fue bloqueada la cabeza: nuca baja, sección central, sección lateral derecha y lateral izquierda, nuca media sección central, sección lateral derecha y lateral izquierda; lateral derecho e izquierdo, y finalizar en frontal.

14. Levantar la cabeza a una posición normal e inclinarla hacia el lado contrario del lado derecho y saturar. Pasar al otro lado, realizar la misma operación.

15. Inclinar la cabeza del cliente hacia atrás y saturar el área frontal de atrás hacia adelante.

16. Dejar el tiempo de pose necesario de acuerdo con el tipo de solución utilizada y la porosidad del cabello.

17. Pasados las dos, cuatro o seis minutos, dependiendo del tiempo de pose adecuado, realizar la prueba de onda. Tomar un bigudí, retirar la liga y desenrollar tres o cuatro centímetros según el largo del cabello. Con ayuda de los dedos índice y pulgar de ambas manos regresarlo hacia el cuero cabelludo para detectar alguna onda que ya esté marcada.

18. Verificar las ondas en dos o tres tiempos, o sea, repetir el paso décimo séptimo dos o tres veces, según el cabello y el tipo de solución utilizada, hasta detectar el marcado de las ondas.

19. Quitar la cuellera y enjuagar en el lavabo la cabeza con los bigudis bloqueados

20. Eliminar el exceso de agua con algodón o papel absorbente hasta el punto en donde el algodón o el papel queden prácticamente secos.

21. Regresar al cliente en la estación de trabajo, retirar el algodón de los contornos y renovarlo, y volver a colocar la cuellera.

22. Verter en un aplicador limpio 100 mililitros de solución neutralizante.

23. Comenzar a saturar la cabeza comenzando por la parte baja de la nuca y continuar con el mismo orden que se utilizó durante la saturación con la solución ondulante.

24. Dejar tiempo de pose de diez a 15 minutos, según el cabello tratado.



25. Colocar al cliente en el lavabo y comenzar a retirar los bigudis partiendo de la base de la nuca y llevando siempre un orden de abajo hacia arriba.

26. Una vez retirados todos los bigudis, dar un suave masaje al cuero cabelludo con la yema de los dedos, como tratando de borrar las líneas que se notan inmediatamente, para relajar al cliente.

27. Verter 60 mililitros de solución neutralizante en un aplicador y saturar el cabello.

28. Dejar cinco o diez minutos más de tiempo de pose y enjuagar durante cinco minutos.

29. Levantar al cliente y retirar el exceso de agua con la toalla.

30. Peinar el cabello suavemente con el peine de dientes anchos, comenzando por las puntas y siguiendo por medios y raíz.

## Técnica de bloqueo diagonal

Este tipo de bloqueo es muy útil en cabellos largos. Partiendo del punto de la coronilla el cabello se va bloqueando en forma de semicírculo para lograr efectos y ondas que dan por resultado acabados atractivos en cortes con capas largas, cortas o bien, parejos. Se recomienda para las personas que tienen un cabello de longitud largo, de 20 a 30 centímetros de largo partiendo del cuero cabelludo.

1. Para comenzar, situarse en el punto más alto de la cabeza, esto es la coronilla, y peinar el cabello hacia abajo en dirección a la caída natural.

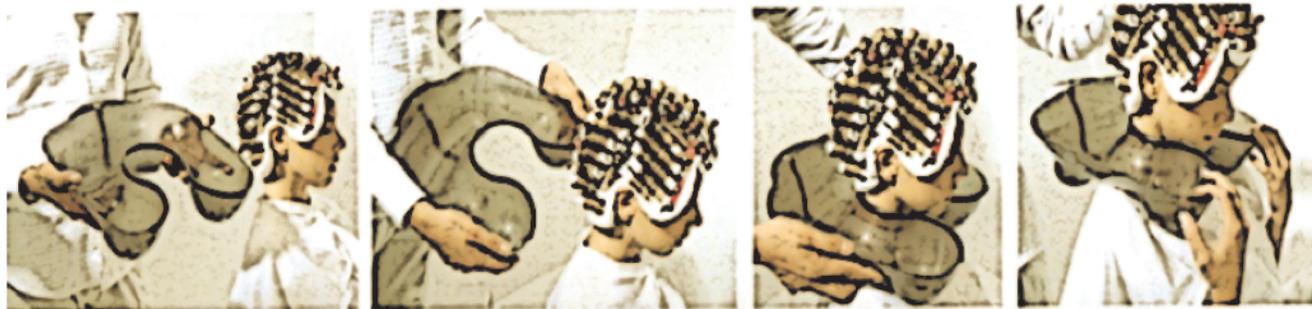
2. Con los dedos índice y medio de la mano izquierda, tomar las transparencias en forma diagonal, de medio centímetro de grosor, según el grosor del bigudí.

3. Peinar la transparencia con el peine de cola y elevarla a 90 grados para darle el volumen y onda.

4. Sostenerla a esa altura y con los dedos índice y pulgar de la mano derecha tomar un papel punta, o dos si se requiere, y colocarlo sobre la punta de la transparencia para envolverla, sujetándola al mismo tiempo con los dedos índice y pulgar de la mano izquierda.

5. Con la mano derecha, tomar el bigudí y colocarlo en la punta de la transparencia que ha sido previamente envuelta con el papel punta y comenzar a bloquear en el bigudí hacia adentro de manera que siempre se esté bloqueando en dirección de quien realiza el servicio.

6. Una vez bloqueado el bigudí hasta la raíz pegado al cuero cabelludo, sostenerlo con el dedo índice y pulgar de la mano izquierda y con ayuda del dedo índice y pulgar de la mano derecha, jalar la liga al otro extremo del bigudí y asegurarlo.



7. Colocar los bigudis de uno por uno en forma diagonal hasta completar un semicírculo en la parte superior.

8. Seguir bloqueando de la misma manera una segunda sección, abajo de la primera. Partir de uno de los laterales y mantener la misma colocación diagonal de los bigudis, tratando de formar otro semicírculo.

9. Continuar hacia abajo con la tercer y las subsecuentes secciones y llevar a cabo las mismas indicaciones.

10. De esta forma se bloquean cada una de las transparencias, en los diferentes semicírculos, hasta completar toda la cabeza.

## Técnica de bloqueo vertical

Los bigudis en forma vertical permiten obtener un rizo especial suave. Por supuesto, esto debe ir en función del tamaño del bigudí, si se utiliza un bigudí pequeño, la forma en espiral será pequeña; por el contrario, si se utiliza un bigudí grande, la forma en espiral será más grande.

En este bloqueo, se sugiere usar bigudís chicos y medianos, ya que por la forma de colocación de los mismos la onda tiende a aflojarse más rápido. Se recomienda para las personas que tienen un cabello de longitud larga, de 20 a 40 centímetros de largo partiendo del cuero cabelludo.

1. En vez de 12, en esta ocasión dividir la cabeza en siete secciones: nuca baja, nuca media y nuca alta, lateral derecho e izquierdo y el frontal en dos, con una línea al centro.

2. Con los dedos índice y medio de la mano izquierda, tomar las transparencias de la nuca en forma vertical, de medio centímetro de grosor, según el grosor del bigudí.

3. Peinar la transparencia con el peine de cola y elevarla a 90 grados para darle el volumen y onda que se necesiten.

4. Sostenerla a esa altura y con los dedos índice y pulgar de la mano derecha tomar un papel punta, o dos si se requiere, y colocarlo sobre la punta de la transparencia para envolverla, sujetándola al mismo tiempo con los dedos índice y pulgar de la mano izquierda.

5. Con la mano derecha, tomar el bigudí y colocarlo en la punta de la transparencia que ha sido previamente envuelta con el papel punta y comenzar a bloquear en el bigudí hacia adentro de manera que siempre se esté bloqueando en dirección de quien realiza el servicio.

6. Una vez bloqueado el bigudí hasta la raíz pegado al cuero cabelludo, sostenerlo con el dedo índice y pulgar de la mano izquierda y con ayuda del dedo índice y pulgar de la mano derecha, jalar la liga al otro extremo del bigudí y asegurarlo.

7. De esta forma se bloquean cada una de las transparencias en las diferentes secciones hasta completar toda la cabeza.



### 8.1 ¿Qué es el color?

El color de un cabello es influenciado por la luz natural, la luz artificial, el funcionamiento de los ojos y el estado del cabello. Las leyes del color son parte medular de la creación y aplicación de colores. Sirven para entender mejor cómo es que se aplican, corrigen, resaltan o atenúan. Las leyes del color regulan la mezcla de colorantes y pigmentos para hacer otros colores y están basados en la ciencia.

El color en el cabello se crea por el movimiento de los rayos de luz según sean reflejados o absorbidos por él, ya sea por el proceso del teñido o por los pigmentos naturales que se encuentran en el mismo.



Tipos y proporciones de pigmentos en el cabello		
Color natural	Pigmento granuloso	Pigmento difuso
Negro	100%	0%
Castaño medio	70%	30%
Rubio medio	50%	50%
Rubio muy claro	30%	70%
Rubio platino	0%	100%

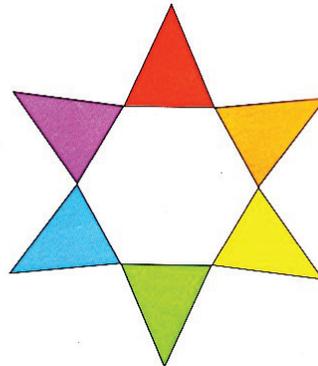
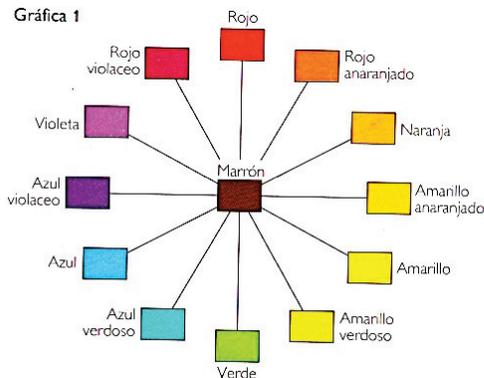
La melanina es el pigmento que se encuentra en la corteza del cabello. Su tamaño, cantidad y distribución determinan el color del cabello.

Una gran cantidad de melanina en la corteza crea colores oscuros y, por el contrario, cantidades menores de melanina por la corteza crean colores claros y finalmente Tipos y proporciones de pigmentos en el cabello la variedad de combinaciones de melanina granulosa y melanina difusa en tamaño, cantidad y distribución crean todos los colores naturales del cabello. Así, la presencia de melanina en la corteza crea las siguientes variaciones:

La luz juega un papel importante para determinar qué color está detectando el ojo humano. El lugar de trabajo deberá estar bien iluminado para que antes, durante y después del servicio se pueda apreciar con definición los colores que se están desarrollando o se han obtenido. Si el lugar no está bien iluminado, el diagnóstico que se realice sobre aquella cabellera para determinar el color a aplicar o corregir, puede ser equivocado.



**Estrella del color:** Es importante conocer la estrella del color para apreciar y determinar los colores primarios, secundarios y terciarios y cuaternarios. Su estructura se basa en los colores primarios: rojo, azul y amarillo. Partiendo de éstos se crean los colores secundarios, terciarios y cuaternarios.



Los colores primarios son los colores básicos que no son creados por combinación. Por medio de la estrella del color se puede observar que los colores primarios son: el rojo, amarillo y azul.

Los colores secundarios se obtienen por la mezcla de dos en dos de los tres colores primarios. Son: el verde, violeta y naranja. La mezcla a partes iguales de amarillo y azul crea el verde. La mezcla a partes iguales de azul y rojo crea el violeta. La mezcla a partes iguales de rojo y amarillo crea el naranja.

Los colores terciarios vienen de la mezcla de los colores primarios y de los secundarios. Los resultados son: el rojo-naranja, azul-violeta, rojo-violeta, azul-verde, amarillo-verde. La mezcla a partes iguales del color primario rojo con el secundario violeta da el color terciario rojo-violeta.

Los colores complementarios u opuestos: Los colores situados al lado opuesto en el círculo cromático automáticamente se neutralizan al mezclarlos a partes iguales. Por ejemplo: el naranja neutraliza al azul, el azul al naranja, el violeta al amarillo y, al mismo tiempo, el amarillo neutraliza al violeta, el verde al rojo, el rojo al verde.

Durante la aplicación de color en el cabello, cuando se han decolorado mechas, y se necesitan reflejos grises o neutros, éstos se consiguen mezclando a partes iguales los colores opuestos en el

EJEMPLOS DE ESCALA DE NIVELES		
Ejemplo E.	Ejemplo L	Ejemplo R

círculo cromático. Para evitar reflejos, se debe incorporar a la mezcla del tinte un tono cuyo color sea el opuesto al reflejo que no se quiera conseguir. Los rojizos neutralizan las tonalidades verdes de los rayitos y mechas decoloradas. Los violetas neutralizan la tonalidad amarilla de las canas. Los azulados neutralizan la tonalidad anaranjada o zanahoria que queda muchas veces en algunas decoloraciones.

### 8.2 Niveles y reflejos

Al realizar el diagnóstico en el cabello del cliente, para determinar su color natural se debe utilizar la escala de niveles que al nivel internacional los fabricantes toman en cuenta. Siempre será del 0 al 10 o del 1 al 10. La escala de niveles mide el grado de claridad u oscuridad de un color. Por lo tanto, el 1 o 0 se toma como el nivel más oscuro y el 10 se toma como el nivel más claro.

1 Negro	1/ Negro	1 Negro
---------	----------	---------



Los colores del cabello, ya sean naturales o teñidos, se clasifican por una escala de niveles o altura del tono del 1 al 10, siendo el 1 el nivel más oscuro (negro) y el 10 el nivel más claro (rubio platino). La escala de niveles puede alcanzar matizaciones diversas con numeraciones seguidas de una coma, punto, guión, diagonal, o cero, según la marca del fabricante. En todo caso, estos signos significan lo mismo. Existen diferentes ejemplos de escalas de niveles.

En la formulación de las mezclas de tintes, hay que tomar en cuenta la escala de reflejos, la que ayuda a intensificar o neutralizar otro reflejo. Con base a un punto (.), diagonal (/), guión (-), o cima (,), la escala de reflejos permite identificar el reflejo que el nivel o tono posee en las gamas de colores de cualquier firma. Por medio de un numeración internacional, del 0 al 9, se determina el reflejo que posee y, por lo tanto, identificar a través de un número el reflejo que se requiere.

Ejemplo E.	Color	Ejemplo L	Color	Ejemplo R	Color
0 Mate	Verde	1 Cenizo	Azul	.0 Neutro	Natural
1 Cenizo	Azul	2 Nacarado	Violeta	.1 Gris verde	Cenizo
2 Nacarado	Violeta suave	3 Dorado	Amarillo	.2 Violeta	Grises
3 Dorado	Amarillo	4 Cobrizo	Naranja	.3 Amarillo	Dorado
4 Rojizo	Naranja amarillo	5 Caoba	Rojo suave	.4 Naranja	Cobrizo
5 Cobre	Naranja	6 Rojizo	Rojo	.5 Rojo/Violeta	Caoba
6 Rojo	Rojo	7 Verde	Verde	.6 Rojo	Rojo
7 Violeta	Violeta fuerte			.7 Amarillo/verde	Beige
8 Caoba	Rojo suave				
9 Azul	Azul fuerte				

Si existe un número posterior a los signos (., -/) indica que el nivel o tono del tinte lleva un único reflejo natural. Poniendo como base el ejemplo E, por ejemplo, la relación de la escala con el reflejo sería:

**1/2:** El número 1 significa el nivel o altura de tono que es el negro. La diagonal / es la que separa la numeración. El número 2 significa que el tono tiene un reflejo, que en este caso es nacarado.

Si existen dos números iguales posteriores a los signos, indica que el reflejo está doblemente reforzado. Por ejemplo 1/22: el número 1 significa el nivel o altura de tono que es el negro. La diagonal / es la que separa la numeración. Los números iguales 22 significan que el tono tiene doble del mismo reflejo.

Si existen dos números diferentes posteriores a los signos, indica que contiene dos reflejos diferentes. Por ejemplo 1/23: el número 1 significa el nivel o altura de tono que es el negro. La diagonal / es la que separa la numeración. El número 2 significa que el tono tiene un reflejo, y, al mismo tiempo, el número 3 significa que tiene otro reflejo diferente al anterior y que, a su vez, modificará suavemente el primer reflejo.



Por otro lado, para algunas compañías, si existe un número cero (0) posterior a los signos, esto significa que la intensidad del reflejo es suave, el cero aparece precediendo al número del reflejo. Ejemplo: 5/02 : el número 5 significa el nivel o altura de tono, que es el castaño claro. La diagonal / es la que separa la numeración. El número 0 significa que el reflejo número 2 es suave.

**Gama de tintes:** Las gamas o cartas de tintes sirven para encontrar con rapidez un color específico, el cual a su vez indica el nivel, el tono, el tipo de reflejo y los reflejos dominantes. Cada gama de tintes posee diferentes familias, las que generalmente comienzan por los tonos naturales, en seguida los tonos cenizos y nacarados; luego los cobrizos y rojizos, y por último los superaclaradores y matizadores o tonos fantasía.

### 8.3 Oxidantes

Los tintes están hechos a base de compuestos químicos y para penetrar en la corteza del cabello requieren de un producto oxidante para que los pigmentos del color se desarrollen, los cuales también se llaman tintes de oxidación.

Para ello, antes de su aplicación los tintes deben mezclarse con una solución o crema llamada oxidante o peróxido. Se trata de agua oxigenada nivelada a ciertos volúmenes.

El oxidante que necesitan los tintes va en proporción a la cantidad de tinte a utilizar.

Es importante aplicar un tinte con rapidez y de no mezclarlo hasta tener el cliente listo para su aplicación.

### Elección de volúmenes

La elección de los volúmenes del agua oxigenada depende de lo que se quiere conseguir. Su fuerza de aclaración se mide en volúmenes. Para el uso profesional, se encuentran en presentación de 10, 20, 30, 40 y hasta 60 volúmenes, aunque este último no es muy recomendable.



### Relación de volúmenes, según el nivel de aclaración y el efecto que se desea lograr

Fuerza	Efecto	Nivel de aclaración
10 volúmenes	Para depositar color	0 nivel
20 volúmenes	Para igualar y oscurecer	1-2 niveles

30 volúmenes 40 volúmenes 60 volúmenes	Para aclarar Para aclarar (casos excepcionales) Para aclarar (no es recomendable)	2-3 niveles 3-4 niveles o más Puede perderse la intensidad del color
--	---	--

Cuando sea necesario teñir canas, se recomienda utilizar 20 volúmenes para depositar gran cantidad de pigmento y poco aclaramiento. El deterioro y aclaración del cabello va en función del nivel de los volúmenes elegidos: a mayor volumen mayor deterioro. Por lo tanto, se debe tomar en cuenta la porosidad del cabello y los niveles que se requieren de aclaración antes de elegir el tipo de oxidante. Un volumen bajo tiende a depositar mayor cantidad de pigmento y, por el contrario, menor aclaramiento. Un volumen alto tiende a aclarar más el cabello y, por el contrario, menor depósito de pigmento.

**Tiempo de exposición de los oxidantes:** El tiempo requerido de un oxidante para realizar su función en el cabello es de 30 a 40 minutos. Los volúmenes 10, 20, 30, 40 requieren de un tiempo específico para lograr desarrollarse. El tiempo empieza a contar a partir de que se ha terminado de aplicar la mezcla del tinte en toda la cabeza. Por ello, es recomendable aplicar un tinte lo más rápidamente posible. Una vez pasado este tiempo, el oxidante puede perder su acción.

**Estado del cabello para la aplicación de tintes:** Un examen del cabello permite su clasificación de acuerdo con el estado que presente para emplear el tinte y la técnica que se necesite. El cabello de raíz a punta está compuesto por tres capas: cutícula, corteza y médula.

En la corteza es donde se realiza el proceso químico. Ahí también es donde se encuentra la melanina, ya sea difusa o granulosa, y dependiendo de su concentración será necesario decolorar o aclarar con el agua oxigenada. Por último, la médula es la capa central que compone el cabello y que en el cabello fino o delgado no existe.

La manipulación del cabello con procesos químicos de color, decoloración, permanentes y alaciados propicia que el cabello se procese de diferentes grados. El cabello que no ha sido sometido a estos procesos químicos se presenta virgen.

Muchas de las formulaciones de los tintes están basadas y creadas para el cabello virgen, Muchas de las formulaciones de los tintes están basadas y

Tiempo de pose de los oxidantes	
Fuerza	Tiempo de exposición
10 volúmenes	15 a 20 minutos
20 volúmenes	30 a 35 minutos
30 volúmenes	35 a 40 minutos
40 volúmenes	40 a 45 minutos

creadas para el cabello virgen, lo cual quiere decir que exclusivamente se podrá aplicarlas sobre el que no ha sido procesado con ningún servicio químico.

**Crecimientos, medios y puntas:** En el momento de aplicar los tintes sobre el cabello es necesario seccionarlo visualmente en crecimientos, medios y puntas, los cuales tendrán un tratamiento específico de acuerdo con el estado que presenten. En muchos casos sólo es necesario aplicarlo en crecimientos, en otros sólo en medios y puntas, pero siempre hay que reconocer las terminaciones crecimientos, medios y puntas como parte de aplicación de la mezcla de tinte dentro del mismo tallo del cabello.

Los crecimientos, medios y puntas se toman con base en la longitud de del cabello. Un cabello que tiene una longitud corta, de cinco a diez centímetros de largo, el crecimiento sería de un centímetro. Las puntas serían de dos a tres centímetros y los medios, el restante entre uno y otro. En los cabellos medios y semilargos se debe hacer un balance tomando en cuenta lo antes mencionado, pero en todo caso el crecimiento de un cabello teñido será el cabello nuevo y esto dependerá del tiempo que lleve sin teñirse. Lo ideal es de uno a dos centímetros de crecimiento, para teñir sin problemas.





*Alergias: Cuando se observa en la piel con hinchazón, picazón, ampollas, rojez, hay una alergia. Si el cliente llega a presentar cualquiera de estos síntomas, es preciso la consulta del médico.*

*Los tintes de origen mineral por sí solos no causan ninguna intoxicación, pero al ser mezclados con agua oxigenada, provoca el estallido del bulbo capilar, lo que puede llegar a ser peligroso para el cuerpo humano. Lo recomendable es primero preguntar al cliente si se ha realizado algún tinte antes y si ha presentado alguna reacción alérgica.*

## 8.4 Principios básicos de los tintes

Dentro de una sala de belleza los servicios más rentables, son los servicios químicos de color en donde se requiere aplicar tintes. Los tintes permanentes orgánico-químicos son considerados de uso exclusivamente profesional y éstos son los que se utilizan en las salas de belleza. Permiten ofrecer una gran gama de tonos y reflejos con una duración de más de 25 champús y no dañan la estructura del cabello ya que lo único que hacen es depositar color.

### Clasificación de los tintes:

**Tintes de oxidación:** Estos productos se mezclan con agua oxigenada, que al unirse comienzan una reacción química llamada oxidación. Por ello, se deben utilizar inmediatamente. Si llega a sobrar mezcla de tinte tendrá que desecharse ya que no podrá ser utilizado nuevamente. El tiempo de aplicación y de pose depende de la marca del producto y de los volúmenes del oxidante elegido.

**Tintes vegetales:** Para teñir el cabello, se extraen productos de las plantas, hierbas, flores y cortezas, como la manzanilla, el orégano, el nogal, índigo, salvia, henna. Algunas de estas plantas o cortezas tienen la acción de recubrir demasiado el cabello. Si se abusa de ellas, pueden acumularse sobre el cabello e impedir la acción de otros productos químicos.

**Tintes metálicos y minerales:** son colores progresivos. El cabello tratado con tintes metálicos aparece seco, mate, áspero y quebradizo al tacto. Los tintes con plata tienen un matiz verdoso, los de plomo un matiz púrpura y los que contienen cobre se vuelven rojos.

### Tintes permanentes y semi permanentes

**Tintes permanentes:** ofrecen una permanencia de hasta 30 días y requieren de un oxidante para realizar su penetración. Estos se recomiendan para las personas con más del 60% de canas, cabellos duros y difíciles de teñir.

Es el tinte que más se utiliza en las salas de belleza, el que más se recomienda y el que más prefieren los clientes. Para quitarlo será necesario esperar a que crezca el cabello para que sea cortado, o cubrirlo con un tono que se asemeje al natural. Es el único tinte que ofrece elevar hasta 4 niveles dando una aclaración mayor que cualquier otro tipo de tinte. A algunas personas les puede provocar alergias.

**Tintes semipermanentes:** ofrecen una forma del teñido del cabello adecuada para los clientes que no desean tener un cambio de color permanente. Este teñido está diseñado para durar más que el temporal pero es más suave que el teñido permanente. El teñido semipermanente se recomienda para aquellos clientes que sienten que su cabello es opaco, delgado, flácido, que parece dorado o gris. Se usa frecuentemente en clientes jóvenes. Su duración es de dos a tres semanas.

**Tonos bajos:** Para la aplicación del tinte es necesario tomar en cuenta el nivel al que se desea llegar; ya que cada nivel posee por sí mismo tonos bajos llamados así porque éstos resaltan en el momento en el que se les aclara con tintes permanentes. Esto se debe considerar al preparar la mezcla, pues es necesario agregar un reflejo el cual va a neutralizar o intensificar el tono bajo. Cuando se aclara el cabello con volúmenes altos o decoloraciones se produce lo que se conoce como tonos bajos. En niveles de 1 a 5, en tinte nunca realza el tono cenizo, de tal forma que siempre se puede esperar que el tono final sea cálido, especialmente cuando se aclaran los tonos más oscuros como los niveles del 1 a 5. Es muy importante aprender estos tonos bajos de memoria ya que es necesario realizarle las correcciones necesarias desde la mezcla, añadiendo a ésta los contracolores o neutralizadores para que desaparezcan.

TONOS BAJOS CON RELACIÓN AL NIVEL QUE SE DESEA			CORRECCIONES PARA TONOS BAJOS	
NIVEL	Descripción	Tono bajo	Corrector	Cantidad para 60 gramos
1	Negro Azul	No corrección		
2	Negro oscuro	Azul violeta	No corrección	
3	Castaño oscuro	Violeta	No corrección	
4	Castaño medio	Violeta rojo	Amarillo verde	
5	Castaño claro	Rojo	Verde	3 centímetros lineales
6	Rubio oscuro	Rojo naranja	Verde azul	3 centímetros lineales
7	Rubio medio	Naranja	Azul	3 centímetros lineales
8	Rubio claro	Amarillo fuerte	Violeta azul	2 centímetros lineales
9	Rubio muy claro	Amarillo	Violeta	2 centímetros lineales
10	Rubio platino	Amarillo pálido	Violeta	2 centímetros lineales

Para tener la cantidad a utilizar de estos correctores, el siguiente cuadro describe las fórmulas por centímetros lineales para contrarrestar o intensificar un reflejo.

Para acentuar el tono bajo se debe utilizar un tinte del mismo nivel. Para neutralizar el tono bajo se debe utilizar el mismo nivel pero que contenga un reflejo del tono opuesto al tono bajo.

## 8.5 Principios básicos de la decoloración

El decolorante es el compuesto químico más utilizado dentro de las salas de belleza. Hay que tener un extremo cuidado en su utilización ya que puede llegar a destrozarse irremediablemente el cabello. Los decolorantes son aquellos productos capaces de eliminar los pigmentos de melanina que existen en el cabello, ya sean granulados o difusos.

### Tipos de decolorantes

**Agua oxigenada:** En volúmenes de 20 a 30 el agua oxigenada por sí sola es decolorante aunque en un grado mucho menor. Resulta práctico y fácil utilizar los volúmenes que venden ya preparados comercialmente como son 10, 20, 30, 40 y 60 volúmenes.

Fórmula por centímetros lineales para contrarrestar o intensificar un reflejo	
Escala de nivel	Intensificador o contracolor
10	1 centímetro
9	2 centímetros
8	3 centímetros
7	4 centímetros
6	5 centímetros
5	6 centímetros
4	7 centímetros
3	8 centímetros
2	9 centímetros

**Pastillas oxidantes:** Éstas se presentan en forma de pastillas y están compuestas por sales químicas llamadas persales, las cuales desprenden oxígeno.

**Cremas oxidantes:** Están preparadas con suavizantes incorporados, también desprenden oxígeno y están hechos en emulsión o aceite.

**Bolsas oxidantes:** Son a base de polvos oxidantes persales que se presentan en bolsas cerradas. Para su elaboración se pensó en un determinado número de volúmenes y se mezcla con agua caliente.

**Polvos decolorantes:** Son polvos oxidantes a base de persales y es el producto más utilizado en la mayoría de las salas de belleza.



## ¿Cómo actúan los decolorantes?

Los cabellos oscuros son más difíciles de decolorar que cuando sólo hay pigmentación difusa en cabellos claros. El cabello virgen es más fácil de decolorar que un cabello teñido sobre todo si es oscuro. Los productos decolorantes son oxidantes.

El decolorante se mezcla con oxidante, ya sea con 10, 20, a 30 volúmenes, en la mayoría de los casos se mezcla con 20 o 30 volúmenes. El decolorante trae un catalizador o acelerador a base de persales o amoniaco.

La fuerza del decolorante depende del oxígeno liberado y se expresa en niveles o tonos obtenidos en la aclaración del cabello. La rapidez con la que actúa depende de la cantidad de amoniaco o persales que contenga.

Para que se lleve a cabo la decoloración es necesario que exista un oxidante, un catalizador y un reductor (cabello).

Un reductor tiene la propiedad de tomar oxígeno mientras que el oxidante lo libera. Un oxidante da oxígeno. Un reductor toma oxígeno o da hidrógeno.

## Etapas de decoloración

Para decolorar un cabello es necesario conocer a qué nivel de aclaración se desea llegar, en función de la fórmula del tinte que se va a aplicar, ya que si es un cabello oscuro del nivel 3 y se quiere obtener un nivel 9 con la formulación clásica no podrá realizarse y será necesario auxiliarse del decolorante para alcanzar el nivel de decoloración necesario. Un tono de color 4/6 que es un castaño medio rojizo no se verá igual si se aplica en un cabello oscuro directamente que en un cabello que ha sido previamente decolorado hasta un nivel rojizo que es donde va a resaltar más el reflejo rojo.

La decoloración depende de si el cabello es:

- cabello natural
- cabello teñido
- cabello oscuro
- cabello claro
- porosidad del cabello
- tiempo de exposición
- producto empleado

Tonos a aplicar con base en el nivel de decoloración

Nivel de decoloración	Tonos
Rojos	Rojizos
Rojos Naranja	Caobas
Naranja	Cobrizos
Amarillo-Naranja	Dorados
Amarillo	Rubios mates, nacarados
Amarillo muy claro	Rubios cenizos

En el momento de decolorar es preciso pensar el grado de decoloración que se quiere conseguir, ya que cada nivel es específico para aplicar las diferentes tonalidades y reflejos que existen. Para ello es importante tener presente el tono del tinte que se va a aplicar después de la decoloración.

Tiempos de exposición: El tiempo de exposición del decolorante en el cabello depende del nivel de aclaración que se desea en relación al estado del cabello. Si se desea una tonalidad más clara es necesario prolongar el tiempo de exposición del decolorante. El tiempo estándar suele ser:

- en cabellos fuertes y resistentes, de 40 a 60 minutos
- en cabellos delgados y finos, de 5 a 30 minutos
- en cabellos medianamente porosos, de 15 a 35 minutos
- en cabellos porosos, de 5 a 15 minutos.

## **Formulaciones: Las siguientes formulaciones dependen de los niveles de decoloración que se deseen:**

- para conseguir decoloraciones suaves, de 1 a 2 niveles: aceite decolorante + agua oxigenada de 20 volúmenes.
- Para conseguir decoloraciones medias, de 2 a 5 niveles: aceite decolorante + agua oxigenada de 30 volúmenes.
- Para conseguir decoloraciones fuertes, nivel máximo, y para mechaz blancas: polvo decolorante + agua oxigenada de 20 o 30 volúmenes.

Al aplicar la decoloración en cualquier cabello es necesario tomar en cuenta que a nivel del cuero cabelludo existe más calor que en el resto del cabello debido a la irrigación sanguínea, por lo que los productos decolorantes tienen una reacción más acelerada. En el momento de aplicarlos, debe hacerse primeramente ya sea en medio o puntas, o puntas y medios, y siempre al final serán los crecimientos, ya que es lo que alcanza a dar calor desde el cuero cabelludo. La aplicación en crecimientos deberá ser faltando 15 minutos para terminar el tiempo de pose de pose del decolorante de acuerdo con la etapa que se desea llegar.

### **8.6 Puntos de análisis para aplicación de tinte**

**Personalidad y carácter :** Al decidir el color del tinte, hay que tomar en cuenta si la personalidad de la persona es positiva. Si la personalidad es negativa, pesimista, la técnica de color deberá ser suave y con un punto atractivo, ya sea en el fleco, en las patillas o en las puntas del corte para minimizar su estado negativo. Si su personalidad es media o neutra, se considera una persona que puede llevar diferentes técnicas de color. Cuando la persona es introvertida, la técnica de color no debe ser rebuscada, ya que no lo tolerarían.

**Edad:** Una persona madura, de más de 50 años, no se debe permitir que lleve una técnica de color muy rebuscada o a la moda. Una persona de alrededor de 35 años, no puede llevar el cabello demasiado oscuro. Y las personas muy jóvenes, se permiten llevar cualquier efecto de color.

**Color de piel y color de ojos:** Al poseer un determinado color de piel siempre irá armonizado con el color de ojos y cabello, pero para las personas que les gusta los cambios es necesario realizárselos con base en su color de piel y ojos.

**Color teñido que existe:** es importante tomar en cuenta el color artificial que trae, ya que un tinte se aplica directamente sobre el cabello virgen, no se podría aplicar de igual manera en un cabello que está teñido. Existe un regla en donde no se puede aplicar un tinte sobre un tinte, porque esto ocasionaría una mayor concentración de tinte. Un cabello teñido con un tono claro puede ser teñido nuevamente siempre y cuando el tono sea más oscuro que el que trae. Un cabello teñido con un tono oscuro nunca podrá ser teñido con un tono claro y será necesario realizar una limpieza de color.

**Longitud:** una vez elegido el color a aplicar es importante tomar en cuenta la longitud del cabello del cliente, ya que no es lo mismo preparar una fórmula para cabello corto que para cabello largo. Un cabello corto por regla general sólo se precisa de 30 a 45 gramos y, partiendo de esto, un cabello mediano puede utilizar de 60 a 90 gramos, y un cabello largo, de 90 a 150 gramos. Al preparar la fórmula es importante decidir que longitud de cabello trae el cliente para no desperdiciar la mezcla del tinte, ya que una vez preparada sólo se podrá utilizar una sola vez en un tiempo no mayor a 20 minutos.

*Porosidad: punto básico a tomar en cuenta. Un cabello virgen tiende a tomar y absorber el color de una forma uniforme debido a que la porosidad es casi nula; un cabello teñido o permanentado, dependiendo de su porosidad, puede tomar y absorber el color uniformemente o bien puede absorberlo de una manera desigual. Para el cabello teñido oscuro no debe aplicarse un tono claro, pero sí podrá realizarse un tono oscuro sobre un cabello teñido claro.*

*En los cabellos permanentados, es muy fácil realizar casi toda la gama de color, ya que el cabello está poroso y el efecto de las soluciones ondulantes han ayudado a decolorar suavemente el pigmento natural del cabello. Los cabellos decolorados generalmente tienen la mayor porosidad debido a que han sido sometidos ya a decoloraciones en donde se han extraído ya los pigmentos naturales. Así, un tono claro natural es muy fácil aplicarlo.*

## 8.7 Herramientas y accesorios de trabajo

*Peine de dientes anchos: Se utiliza para peinar el cabello cuando está en el tiempo de pose con el tinte. Permite distribuir mejor la mezcla sin retirarla del cabello.*

*Peine de cola: Ayuda a seleccionar y dividir las diferentes transparencias. Con la cola del peine se puede tejer el cabello para dividir las transparencias que se van a teñir, como los mechones, rayos, con técnica de papel estaño.*

*Implementos de sostén : Sirven para sostener el cabello en las diferentes secciones de la cabeza. Los implementos de sostén se deben utilizar en cualquier de sus formas.*

*Brochas para tintes: Similares a una brocha para pintar. Constan de dos secciones, una que es el mango donde se maneja, y la otra que es la sección donde se encuentran las cerdas con que se toma la mezcla y se aplica en el cabello.*

*Aplicadores: Se utilizan para contener tintes líquidos y formulaciones. Ayudan a aplicar la solución sin tener contacto con ella. Cada vez que se utilicen se deben de lavar entre una y otra aplicación.*

*Vaso de precipitado: Recipiente para contener líquidos y soluciones que se necesitan, con graduación en mililitros para medir con precisión los líquidos o soluciones que se necesitan.*

*Capa de tintes: Similar a la capa de corte de cabello, éstas son de plástico impermeable. Se utilizan para aislar y proteger al cliente. Una vez utilizadas se deben lavar y secar para su posterior uso.*

*Cubridor plástico : Antes de comenzar a teñir el cabello es necesario colocarle al cliente un cubridor de plástico en la base del cuello en la espalda. Aísla la humedad del cabello. Es muy durable siempre y cuando se lave y seque inmediatamente después de utilizarlo.*

*Atomizador: Para los tintes es indispensable, ya que en algunos casos es necesario estar humedeciendo el cabello.*

*Guantes de latex: se utilizan por un lapso de tiempo no mayor a 20 minutos y enseguida se deben de retirar para volverlos a colocar en la revisión del tinte. Se deben utilizar cada vez que se realice un tinte o decoloración. Después de terminar el servicio, es necesario reciclarlos, lavándolos, secándolos, y prepararlos con talco para una utilización posterior y para que no se peguen.*

**Espojas:** En algunos casos será necesario utilizar las esponjas para retirar el exceso de tintes o pequeñas manchas que han caído fuera del área del cabello.

**Papel estaño:** Es de aluminio y se presenta en forma de rollo de hojas delgadas de 30 centímetros de ancho. Su función es la de separar el cabello de ciertas áreas para que sea decolorado o teñido.

**Gama de tintes:** La mayoría de fabricantes de tintes brindan un libro de color llamado gama de tintes. Contiene los niveles naturales de color del 1 al 10 y los diferentes tonos variados que se crean en base a los niveles del 1 al 10 y los reflejos del 0 al 9.

**Polvo decolorante:** Los decolorantes vienen empacados en una o dos bolsas cerradas dentro de un bote plástico o caja.

**Toallas:** En el caso de tintes, las toallas deberán ser de algodón y de 40 centímetros de ancho por 60 de largo y de preferencia en color blanco.

**Champú neutro:** Se aplica antes de realizar el tinte, ya que veces el cabello trae lacas muy fuertes o está muy sucio, recordando que el cuero cabelludo no debe ser emulsionado.

**Champú cabello teñido:** Se utiliza después que se ha enjuagado completamente el tinte y éste tiene la función de devolver la acidez al cabello, limpiar de restos de pigmentos artificiales.

**Champú en un tinte:** Antes de proceder a un tinte no es recomendable aplicar champú, ya que el cuero cabelludo no debe ser emulsionado. Sin embargo, después del tinte se debe llevar a cabo una limpieza. Los champús simples, puros, tienen un pH neutro variable. La mayor parte de los champús específicos y tratantes tienen un pH neutro o ligeramente ácido. Los champús recomendados a aplicar antes de realizar un tinte son los que tienen un pH neutro. Pero hay que recordar que en 95% de los casos no será necesario aplicarlo. Después de realizar el tinte, hay que aplicar champú al cabello con un producto que sea para cabello teñido.

## 8.8 Preparación del tinte (oxidante)

Para aprender a mezclar correctamente un tubo de tinte en crema o gel.

### Pasos

1. En un cío para tintes, verter la fórmula de tinte, con ayuda de la llave de tintes.
2. Con la brocha para tintes, resolver el producto dentro del cío hasta lograr una pasta suave y cremosa.
3. En seguida, verter oxidante de acuerdo con la fórmula del fabricante, en un vaso de precipitado para obtener la cantidad que requiere el tinte.
4. Depositar el oxidante poco a poco en el cío donde se encuentra el tinte.
5. Mezclar con ayuda de la brocha de tintes hasta reincorporar ambos productos.

**Preparación del decolorante:** El decolorante es un producto con el cual hay que tener mucho cuidado, en su almacenamiento y en su uso. Existen diferentes clases de decolorantes, con presentaciones en aceite, pastillas y polvos, el más usual en las salas de belleza.

Dependiendo de la formulación, en cada uno de sus productos los fabricantes recomiendan una forma de prepararlos. A continuación, le presentamos un ejemplo.

1. En un cío, verter una o dos medidas de polvo decolorante, dependiendo de la cantidad que se requiera para decolorar la cabellera. Esto se debe hacer de forma lenta y suave.

2. En seguida, verter 90 mililitros de agua oxigenada de 10, 20, 30, o 40 volúmenes en un vaso de precipitado, dependiendo de la aclaración que se requiera.

3. Depositarla en el cío muy lentamente con ayuda de la brocha para tintes, hasta conseguir una mezcla pastosa y suave pero sin que llegue a ser muy ligera.

*Desoxidación: operación que consiste en eliminar con productos químicos (decolorante) un tinte que se ha aplicado con anterioridad. Para realizar la técnica, se requiere los mismos procedimientos básicos de una decoloración. Sin embargo, el proceso puede dañar seriamente el cabello. La realización de la mezcla es igual que con las decoloraciones. No sólo se emplea para eliminar colores sintéticos, ya sea parcial o totalmente, sino también para eliminar un reflejo no deseado.*

## Secciones y transparencias

Al igual que para la preparación para un corte o un permanente, para el color es necesario hacer divisiones o secciones en la cabeza en diferentes partes para llevar un orden en la aplicación de los diferentes productos. Esto garantiza limpieza y orden. Como norma básica para aplicar tintes directos, la cabeza se divide en cuatro secciones principales: dos en la parte de la nuca, divididas por una línea longitudinal en el centro de la nuca, y dos a los laterales que se unen con el frontal divididos por una línea transversal y otra longitudinal que se une con la de la parte de la nuca.

Las transparencias son las que se van a tomar de cada una de las diferentes secciones para llevar un orden en la aplicación de fórmulas para teñir o decolorar. Cada una debe ser de cinco milímetros de grosor y sirven para aplicar la mezcla de forma homogénea sin que se deposite más o menos color.

## 8.9 Técnica universal para la aplicación de tinte

### Pasos

1. Pasar al cliente a vestirse con ropa adecuada para no mancharla: una bata oscura, una capa de tintes, una toalla y un cubridor de plástico.

2. Dialogar con el cliente para darle confianza. Mostrar revistas para tener una idea de lo que desea.

3. Realizar un diagnóstico: tipo de personalidad del cliente, el color de la piel, de los ojos, el color natural del cabello, el color teñido que trae, el color que desea, la textura y la porosidad.

4. Seleccionar el tinte, junto con el cliente, que cubra sus expectativas pero que al mismo tiempo sea adecuado a sus características físicas, edad y tipo de actividad que realiza.

1. Pasar al cliente a vestirse con ropa adecuada para no mancharla: una bata oscura, una capa de tintes, una toalla y un cubridor de plástico.

2. Dialogar con el cliente para darle confianza. Mostrar revistas para tener una idea de lo que desea.

3. Realizar un diagnóstico: tipo de personalidad del cliente, el color de la piel, de los ojos, el color natural del cabello, el color teñido que trae, el color que desea, la textura y la porosidad.

4. Seleccionar el tinte, junto con el cliente, que cubra sus expectativas pero que al mismo tiempo sea adecuado a sus características físicas, edad y tipo de actividad que realiza.

5. Determinar la formulación con la cual se realizará la mezcla y aplicación del tinte, a partir de los siguientes factores: nivel natural del cabello del cliente, nivel deseado, volumen apropiado del oxidante con base en los niveles de aclaración que se quieren lograr, tono a aplicar tomando en cuenta los tonos bajos que resultarán en el nivel deseado.

6. Reunir todos los elementos para preparar la fórmula y tenerlos a la mano para utilizarlos.

7. Realizar secciones en la cabeza. Colocarse detrás del cliente y, con ayuda de un peine de cola, dividir la cabeza en cuatro secciones: lateral derecho y lateral izquierdo, laterales junto con frontal. Éstas se realizan trazando dos líneas, una horizontal y la otra vertical, y ambas se tiene que cruzar en la parte alta de la cabeza, en la coronilla.

8. Colocarse los guantes y el mandil protector.

9. Preparar la fórmula para crecimientos de acuerdo con el diagnóstico y el color elegido.

10. En el área de la coronilla y nuca alta, tomar la primer transparencia de cinco milímetros de grosor y el ancho de la división y separarla del resto del cabello. Con la mano derecha y con los dedos pulgar, índice, medio y anular, tomar la brocha y el peine de cola con producto en el punto de apoyo y con la mano izquierda sostener la transparencia con los dedos índice y medio a todo lo ancho para poder bajar o elevar la transparencia, según se requiera.

11. Comenzar a aplicar el producto con la brocha directamente en el crecimiento, pegado al cuero cabelludo de uno a 1,5 centímetros. En seguida, bajar la transparencia y aplicar por encima de ella, la misma cantidad.

12. De esta forma, realizar cada transparencia en dirección descendente hacia la nuca baja.

13. Al terminar en el contorno de la nuca del lateral derecho, proseguir en el lateral izquierdo, de igual manera en forma descendente.

14. Situarse al lado izquierdo del cliente, tomar la primera transparencia en el área frontal junto a la línea que divide un lado del otro y realizar la misma operación. Proceder del mismo modo en el lado contrario.

15. Revisar los contornos y áreas donde probablemente no se aplicó suficiente producto en crecimientos y aplicarlo para que quede conforme.

16. Dejar tiempo de pose en crecimientos de 10 a 20 minutos, de acuerdo con los volúmenes utilizados y la aclaración que se desea conseguir.

17. Preparar y aplicar la fórmula para medios y puntas, comenzando en el área de la coronilla y nuca alta, como se aplicó en crecimientos. La forma de tomar la transparencia para medios y puntas será con la mano izquierda y con los dedos índice, medio, anular y meñique. La brocha y el peine de cola deben estar sujetados en la mano derecha, con los dedos pulgar, índice, medio y anular.

18. Seguir con la misma secuencia con la que se aplicó en crecimientos y mantener la dirección descendente.

19. Emulsionar y, si necesario peinar, con un peine de dientes anchos el cabello. Revisar los contornos y áreas donde probablemente no se aplicó suficiente producto en medios y raíces y aplicarlo.

20. Una vez finalizada la aplicación de la fórmula, dejar tiempo de pose en medios y puntas el resto del periodo indicado hasta que se complete, de acuerdo con los volúmenes utilizados.

21. Durante el tiempo de pose, en intervalos de dos a tres tiempos, hacer una prueba de color. Ésta se realiza con el lomo o canto del peine de cola directamente en los crecimientos como si se quisiera peinar. De esta forma, se retira el producto uno o dos centímetros para observar la evolución del tinte.

22. Limpiar la transparencia completa, doblar y comparar el color de la punta con el crecimiento.

23. Una vez pasado el tiempo de pose, colocar al cliente en el lavabo y comenzar a enjuagar el tinte.

24. Una vez retirado el exceso de humedad, estilizar y moldear según el estilo que lleve el cliente.

Para realizar un peinado, es necesario llevar un procedimiento preparatorio muy similar al corte.

El cabello posee diferentes propiedades entre las cuales se encuentran la elasticidad, plasticidad y porosidad. Para el peinado, estas propiedades son de gran ayuda. Por ejemplo, el cabello puede ser estirado sin sufrir daño y esto permite alargarlo y transformarlo en una forma diferente a la que tiene originalmente.

Por su parte, la plasticidad se define como la habilidad del cabello de cambiar su forma original por otra a través del calor y productos químicos. En este caso, con ayuda del calor el cabello puede adquirir una nueva forma con prendidos, rizados y alaciados.

La porosidad es la capacidad del cabello de absorber humedad. Si hay exceso de humedad volverá a su forma original después de haber realizado un peinado.

### 9.1 Factores y puntos de análisis

Por lo general no es recomendable realizar peinados asimétricos, ya que hacen ver a las personas artificiales si por su personalidad y carácter no lo sientan bien. La mayoría desea verse lo más natural posible cuando se realiza un peinado para una ocasión especial. Se recomienda no realizar peinados muy rebuscados, que lleven demasiados aditamentos o formas. El buen gusto y el deseo del cliente deben estar siempre por encima de todo. Para los peinados es indispensable saber el tipo de ocasión en que lo va lucir, el lugar, la hora. Con base en esto, se puede realizar un trabajo que se adapte a la persona.

En el momento de peinar, si la persona trae un fleco, se puede dejar siempre y cuando le quede.

Si el cliente tiene la frente ancha, el fleco debe dejarse con algún punto entreabierto y al mismo tiempo deberá tener volumen en la raíz y no en las puntas. Si tiene la frente estrecha, el fleco debe ir muy suave, cargado hacia los extremos. Si tiene la frente baja, no se debe dejar ningún fleco. Si tiene las orejas salientes, hay que aumentar ligeramente el volumen de los laterales.



### 9.2 Material necesario para peinado

- Peine para realizar crepé
- Peine de dientes anchos
- Peine de marcar ondas
- Peine de cola
- Peine de cola ancha
- Cepillo para realizar crepé
- Cepillo para desenredar
- Cepillo para alisar
- Cepillo para peinar cabello largo
- Peine para peinar cabello corto
- Cepillos redondos para moldear (ondas anchas, medianas, chicas)
- Tubos
- Implementos de sostén del cabello
- Pasadores y horquillas
- Ligas (grandes y chicas)
- Atomizador
- Secadoras de mano
- Gel
- Gel brillante
- Aerosol
- Alaciante temporal de rizos

**9.3 Preparación del cliente:** Para que el peinado responda al estilo elegido y dure lo necesario, hay que aplicar champú antes de realizar el peinado. De acuerdo con el estilo seleccionado, durante el proceso se puede adicionar algunos productos cosméticos necesarios para llevar el peinado a cabo:

- para trenzado, son recomendables los de fijación fuerte sobre cabello húmedo, o productos tipo crema, cera o gel.
- Para bloqueo para tubos, se puede aplicar espuma fijación fuerte o laca para moldear sobre cabello húmedo.
- Para bloqueo para tubos en cabello seco, se sugiere un aerosol de fijación media,
- Para bloqueo con anchoas planas y tubulares, se puede aplicar espuma o gel de fijación fuerte o laca para moldear sobre cabello húmedo.
- Para bloqueo con anchoas tubulares en cabello seco, se sugiere un aerosol de fijación fuerte.

**9.4 Grados de elevación en un peinado:** Para un peinado, se sigue con la técnica de base a fin de lograr un mayor o menor volumen. En este caso, a diferencia de las tijeras en el corte, la elevación de los tubos son los que ayudan a determinar el grado de inclinación de la transparencia, según los efectos que se desean lograr. Cada una de las bases crea una dirección y volumen de la onda diferente, que determinará la forma final del cabello.

La técnica de base es fundamental para poder crear cualquier estilo, por lo que es importante utilizarla cada vez que se haga un bloqueo o prendido de un peinado:

- dentro de base: cuando la transparencia se mantiene en posición a 135 grados, se bloquea el tubo. El cabello bloqueado de esta manera produce ondas que empiezan cerca del cuero cabelludo y se utiliza para peinados que requieren altura y movimiento.
- Fuera de base: la transparencia se mantiene en posición a 45 grados. Se bloquea el tubo y la onda se apoya fuera de la base. El cabello bloqueado de esta manera produce una onda que empieza más lejos del cuero cabelludo. Es útil en peinados cerca de la cabeza que no necesitan altura.
- Medio fuera de base: la transparencia se mantiene perpendicular a la cabeza, a 90 grados. Se bloquea en el tubo y la onda queda medio fuera de base. Esta forma de sujetar la transparencia se adapta a todos los peinados

## 9.5 Técnicas de peinado

**Anchoas:** técnica utilizada durante mucho tiempo en los salones de belleza para darle forma al cabello corto. Las anchoas son secciones de cabello que se toman y se enrollan sobre sí mismas para ondularlas y pueden ser planas o tubulares.

**Anchoas planas:** Ayudan a moldear el cabello con una dirección específica. Se pueden realizar en cualquier textura de cabello, en especial en el ligeramente ondulado o lacio. Es preferible llevar a cabo esta técnica en cabello de mediano a corto; en ocasiones se utilizan en los contornos cuando hay pequeñas secciones de cabello que no pueden ser bloqueadas con un tubo tradicional. El procedimiento es el siguiente:



1. Tomar secciones, ya sea en triángulo, rectángulo o cuadrado de un centímetro y medio, por un centímetro y medio.

2. Al tomar la sección de cabello, colocar el dedo índice de la mano izquierda sobre la raíz y con la mano derecha comenzar a enrollar el mismo sobre el dedo índice.

3. En seguida, sostener la transparencia enrollada con los dedos índice y pulgar de la mano derecha y sacar el dedo índice. Luego asegurarla con un pasador.

**Anchoas tubulares:** Al igual que las anchoas planas, su función es la de moldear el cabello. Éstas son muy prácticas ya que requieren sólo de algún implemento de sostén para llevarlas a cabo. Se pueden hacer sobre cabello húmedo, mojado o seco. En cabello seco basta dejarlas cinco o diez minutos para que el cabello se moldeé ligeramente. Dependiendo de la tendencia, la mayoría de los peinados requieren de que se les moldeé con anchoas tubulares para que el cabello tenga volumen desde la raíz y sean durables. El procedimiento es el siguiente:

4. Seccionar transparencias de dos, tres, cuatro o cinco centímetros de grosor.

5. Tomar la transparencia por la punta con los dedos índice y pulgar de la mano derecha. En seguida, colocar dos o tres centímetros hacia adentro el índice y el pulgar de la mano izquierda.

6. Doblar hacia adentro la punta de la transparencia sobre el dedo índice de la mano derecha.

7. Girar hacia adentro la transparencia que está sosteniendo el dedo índice de la mano derecha, como tratando de crear un rollo de cabello entre los dedos índice de ambas manos, ayudándose al mismo tiempo con el dedo índice de la mano izquierda. Así seguir enrollando sobre el mismo cabello hasta llegar a la raíz y sujetar con un pasador.

**Trenzado:** Se hace entretrejiendo el cabello largo y está catalogado dentro del peinado. En muchos casos, se realiza sobre cabello húmedo. Para hacerlo, hay que seccionar dos o más transparencias de diferentes grosores que se entretrejen de manera alternada una sobre otra. Es recomendable aplicar un gel, cera o crema de fijación media o fuerte al cabello antes de proceder, ya que ayuda a que el cabello no se disperse y permanezca unido.

**Tubos (rulos):** ayudan a moldear el cabello con una dirección específica según el tipo de peinado que se va a realizar. Se pueden hacer en cualquier textura de cabello, en especial en el ligeramente escaso, ondulado y lacio y en cabello corto, mediano o largo. El procedimiento es:

1. Tomar las transparencias de uno, dos, tres, cuatro y cinco centímetros de grosor, según la cantidad o largo del cabello.

2. Tomar la transparencia por la punta con los dedos índice y pulgar de la mano izquierda y colocar el tubo sobre la misma.

3. En seguida, girar hacia adentro la punta de la transparencia sobre el tubo, cuidando que al ir enrollando la punta quede asegurada y sin doblar.

4. Seguir enrollando la transparencia sobre el tubo hasta llegar a la raíz y sujetarlo con un pasador. Con un peine de cola, terminar de enrollar los cabellos sueltos.

5. Como en las anchoas, en el momento de bloquear la transparencia es necesario auxiliarnos en la técnica de base.

**Crepé:** El crepé se realiza al peinar el cabello con un cepillo cardox o coquet, con cierta tensión de arriba hacia abajo, para crear una superficie parecida a la textura del algodón en la base del cráneo. Se puede usar después del moldeado o sin moldear el cabello. Se procede a dar un cepillado normal para borrar líneas y, en seguida, es el momento para llevar a cabo el crepé. Al terminarlo, se aconseja dar una rociada de aerosol ligero para condensarlo y fijarlo. El procedimiento para realizarlos es:

1. Ubicar el punto o los puntos donde se va a realizar el crepé. Seccionar la cabeza.
2. Con la ayuda de un peine cardox o coquet, levantar a 90 grados las transparencias de dos centímetros de grosor.
3. Sosteniendo la transparencia con la mano izquierda y un peine cardox o coquet en la mano derecha, comenzar a deslizar el peine contrariamente a la forma que se haría, es decir, hacia abajo y hacia adentro, para tratar de llevar los cabellos hacia la raíz y crear una especie de esponjamiento.
4. Dar tres o cuatro cepilladas, dependiendo de la cantidad y largo del cabello.
5. Una vez terminada al área, con ayuda del cepillo coquet, peinar para tratar de alisar el cabello e irle dando forma de acuerdo con el peinado que se desea.

El crepé se realiza en cada uno de los puntos de la cabeza donde se vaya a llevar a cabo un volumen y forma específicos. Si únicamente se desea volumen en el área frontal, es ahí donde se lleva a cabo; si necesitan volumen en toda la cabeza hay que realizarlo en toda el área. Es muy importante tomar en cuenta los contornos, ya que en este caso el crepé irá por dentro de la transparencia de los contornos y no por fuera. Por último, el crepé nunca debe dejarse descubierto.



## BIBLIOGRAFÍA

- Alejandro Lococco: *"Método Lococco, manual de belleza del cabello"*, Editorial Oceano, España, 2007.
- ARCHER David, COTTINGHAM Sara : *Manual de concepción de Reflect*, « Un nuevo enfoque de la alfabetización de adultos : alfabetización freiriana regenerada a través técnicas de reforzamiento de las capacidades y poderes comunitarios », Actionaid, 1997, 328 p.
- *La formación para el trabajo, Documento interno, CIDEP, El Salvador, 2012*
- GIORDAN, A. y DE VECCHI, G. (1987). *Les origines du savoir. Des conceptions des apprenants aux concepts scientifiques. Paris-Neûchatel: Delachaux & Niestlé.*
- JODELET, D. (eds.) *Les représentations sociales. Paris: PUF*

[http://1.bp.blogspot.com/\\_I5hyLmDrT4I/Soi1a1dLD5I/AAAAAAAAAK8/Lgje6TZwOGw/s320/inteligencias.jpg](http://1.bp.blogspot.com/_I5hyLmDrT4I/Soi1a1dLD5I/AAAAAAAAAK8/Lgje6TZwOGw/s320/inteligencias.jpg) (Dibujo, 10/02/2010)